MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04878 3633

Krommer, Franz
[Concerto, oboe, op. 52, F major; arr.]
Kontsert dlia goboia s orkestrom

M
1023
K76
op.52

Ф. КРОММЕР-КРАМАРЖ

КОНЦЕРТ

ДЛЯ ГОБОЯ С ОРКЕСТРОМ

КЛАВИР

• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА 1972

Ф. КРОММЕР-КРАМАРЖ

КОНЦЕРТ

ДЛЯ ГОБОЯ С ОРКЕСТРОМ

КЛАВИР

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1972

LIBRARY
JAN 8 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1023
K76
op. 52

* Франтишек Кроммер, по метрикам Франтишек Винценц Крамарж, происходил из простого чешского рода, проживавшего в юго-западной Моравии между Тржебичи и Йиглавой. Он родился 27 ноября 1759 года в Каменице у Тржербичи, где его отец Йиржи Крамарж в конце жизни был городским старостой. В возрасте 14-ти или 16-ти лет Франтишек Крамарж переехал к своему дяде Матиашу Кроммеру, который в то время был учителем и регентом церковного хора в Туржанах близ Брно. Под руководством этого известного в то время композитора церковной музыки Франтишек Кроммер приобрел первые основы музыкального развития, в особенности в игре на скрипке и на органе. В Туржанах Ф. Кроммер прожил до 25-летнего возраста и здесь близко познакомился с сочинениями Гайдна и Моцарта. В 1785 году он покинул родину и всю дальнейшую жизнь прожил на чужбине, являясь представителем венской ветви чешского эмигрантского потока. Сначала он прожил почти год в Вене, где пребывал в атмосфере музыки Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена. Позднее он принял место концертмейстера у графа Штирума в Венгрии в городе Симонтурне. Около 1790 г. Ф. Кроммер состоял два года регентом собора в венгерском городе Пече. В 1793 г. он — капельмейстер полковой музыки. В это время он написал довольно много сочинений церковной музыки и два первых квартета. Должность полкового капельмейстера не отвечала его художественным намерениям, так что вскоре он вернулся опять в Вену. Зрелый композитор с богатым жизненным опытом и знанием тогдашней музыкальной литературы, он приобрел много друзей и благожелателей среди музыкантов и в особенности в кругах дворянства. В Вене он был известен как один из лучших учителей игры на скрипке и, по-видимому, учителей теории музыки.

После смерти придворного композитора, чеха Леопольда Кожелуга Ф. Кроммер был назначен придворным композитором и капельмейстером камерной музыки. Он был последним придворным композитором, так как после него эта должность была упразднена. Кроммер сопровождал императора Франца Первого в его путешествиях по Италии и Франции. В обеих этих странах Кроммеру были оказаны большие почести и признательность. Он был избран членом Филармонического общества в Венеции, в 1816 г. — почетным членом Миланской консерватории, а в 1818 г. — почетным членом Парижской консерватории. Он был также членом музыкальных учреждений в Инсбурге и в Любляне. В 1820 г. выступал как дирижер придворной капеллы на конгрессе в Опаве. Ф. Кроммер никогда не скрывал своего чешского происхождения и принадлежности к чешскому простому народу. Он все время поддерживал связь со своими чешскими родственниками и своим родным краем, где жили его родители. На склоне жизни, в 1827 г. он был избран почетным членом венского Общества Друзей Музыки. Одним из последних произведений Кроммера были симфония g-moll и несколько сочинений церковной музыки. Кроммер умер после непродолжительной болезни 8 января 1831 г. в Вене.

Кроммер написал более 300 произведений, из которых большая часть была напечатана еще при его жизни. Он был композитором исключительно инструментальной музыки. Из его оркестровых сочинений сохранилось 5 симфоний, из которых наиболее известна симфония D-dur, так называемая «военная», и симфония d-moll, концерты для скрипки, флейты, кларнета и гобоя, двойные концерты, оркестровые сюиты, серенады, 8 концертино для двух или трех сольных инструментов с сопровождением оркестра и многочисленные марши.

Из камерных произведений Кроммера следует прежде всего отметить 100 квартетов, 45 струнных дуэтов, более 30 струнных квинтетов с двумя альтами, 5 трио, духовые секстеты, октеты, нонеты и большие камерные ансамбли, которые Кроммер называл «гармонической музыкой», сонатины для скрипки с фортепиано и другие. Кроме музыкальных сочинений Кроммер написал целый ряд выдающихся руководств и инструктивных сочинений для скрипачей и заслуживающие особого внимания скрипичные дуэты соч. 22, которые на склоне XVIII столетия принадлежали к самым распространенным и самым излюбленным музыкально-педагогическим пьесам тогдашних скрипачей. Из церковных сочинений заслуживают внимания четырехголосные мессы C-dur и b-moll.

Благодаря своим сочинениям Кроммер получил известность не только в Вене, где он унаследовал

* Статья печатается с сокращениями.

популярность Диттерсдорфа, но и во Франции, и в Италии. Если Кроммер и не был революционером в музыке, прокладывающим новые пути, то можно смело сказать, что он жил прогрессивными идеями своего времени и скоро занял выдающееся положение среди живших в эмиграции чешских композиторов эпохи музыкального классицизма. Хотя его оркестровые и инструментальные сочинения своим стилем и техникой вырастали из музыки Гайдна и Моцарта, но Кроммер пытается самостоятельно освоить и довершить их композиционный принцип. Его сочинения привлекают внимание слушателя своею композиционной техникой и в особенности умелым контрапунктическим голосоведением. Естественные, непринужденно льющиеся свежие мелодии, оптимистические и радостные, весело струятся, поддерживаемые логически обоснованным и гармонически насыщенным звуковым потоком с некоторыми для того времени смелыми модуляциями и отклонениями в отдаленные тональности. Его музыкальная речь уже приближается к речи музыкального романтизма. Сочинения Кроммера в своем большинстве отличаются совершенством формы и идейной законченностью, а в более оживленных драматических местах медленных частей приближаются к музыкальной речи Бетховена, хотя здесь еще нет настоящего убедительного бетховенского пафоса. Кроммер в совершенстве владел инструментовкой. Он сам играл на нескольких инструментах, прежде всего на скрипке, альте, фортепиано, органе и, вероятно, на виолончели и гобое. В его музыкальной речи встречаются элементы народного мелоса. Близость к чешской народной песенной и танцевальной тематике подтверждается и некоторыми его темами, в особенности написанными в характере чешского танца «фуриант». Значительное и совершенно самостоятельное место в творчестве Кроммера занимают его камерные и концертные сочинения для духовых инструментов. Они являются значительным обогащением музыкальной литературы для духовых инструментов и по многим своим качествам могут даже быть поставлены наравне с произведениями Моцарта и Вебера. Интересно, что эти концертные произведения Кроммера, по многим своим достоинствам являющиеся более ценными и более своеобразными, более убедительными по своей выразительности и более совершенными по своему техническому мастерству, чем, например, его симфонии, при жизни композитора исполнялись реже, чем его другие произведения.

К сочинениям, наиболее зрелым в художественном отношении и наиболее оригинальным по замыслу, бесспорно принадлежат два его концерта для гобоя, оба в F-dur (соч. 37 и 52). Они являются прекрасными образцами очень редкого рода концертов для деревянных духовых инструментов. Эти концерты по своему классическому стилю и необыкновенной вдохновенности принадлежат вместе с концертами для кларнета к выдающимся произведениям чешской музыки XVIII столетия. Концерт для гобоя F-dur соч. 52 написан в классической трехчастной концертной форме. Музыкальная речь необыкновенно выразительна и отличается большой музыкальной изобретательностью. С полным правом можно сказать, что в этом концерте Кроммер продолжает музыкальную традицию Гайдна и Моцарта, но развивает ее творчески и по-своему.

Ян Рацек

Перевел с немецкого С. Орлов.

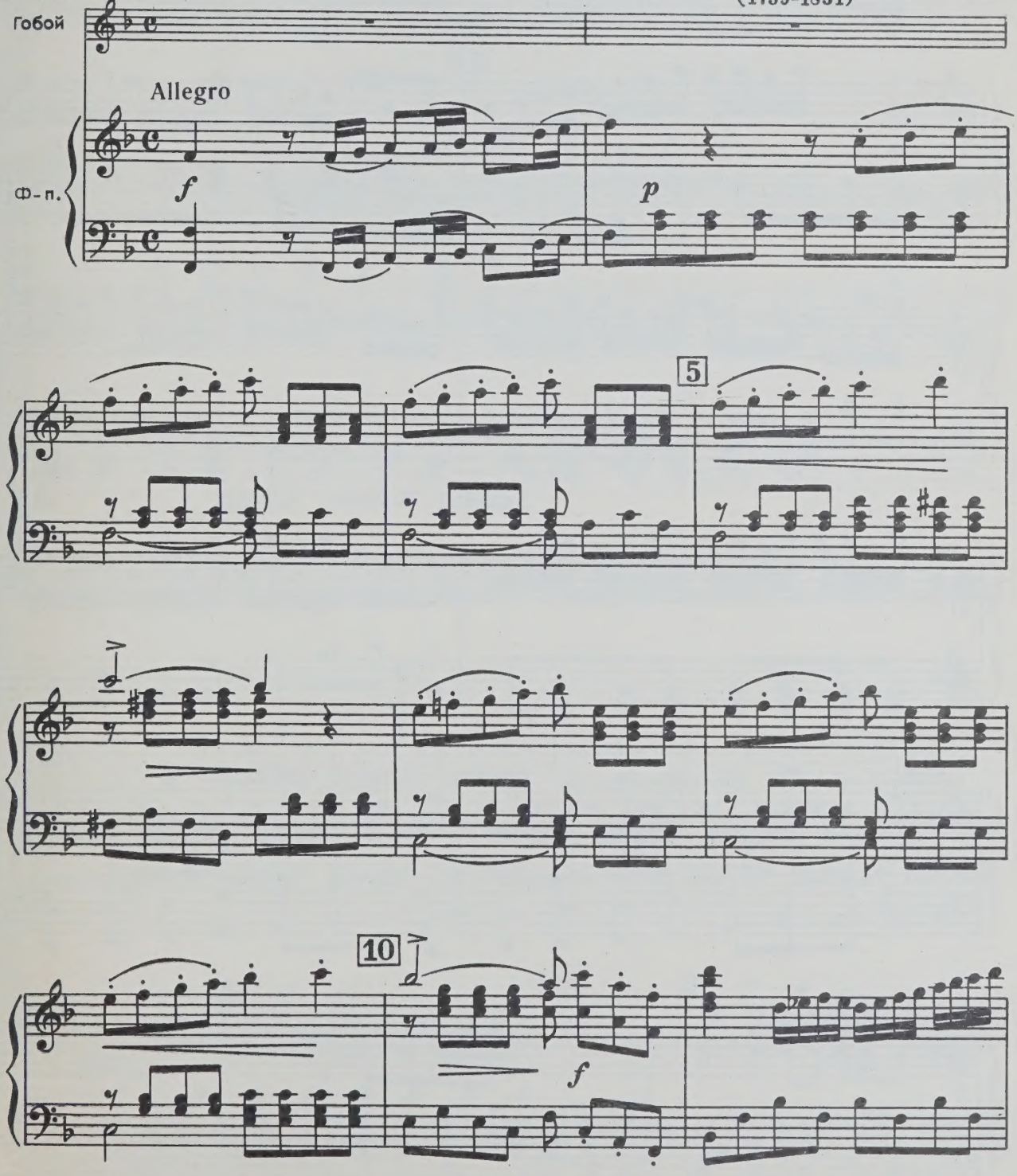
КОНЦЕРТ

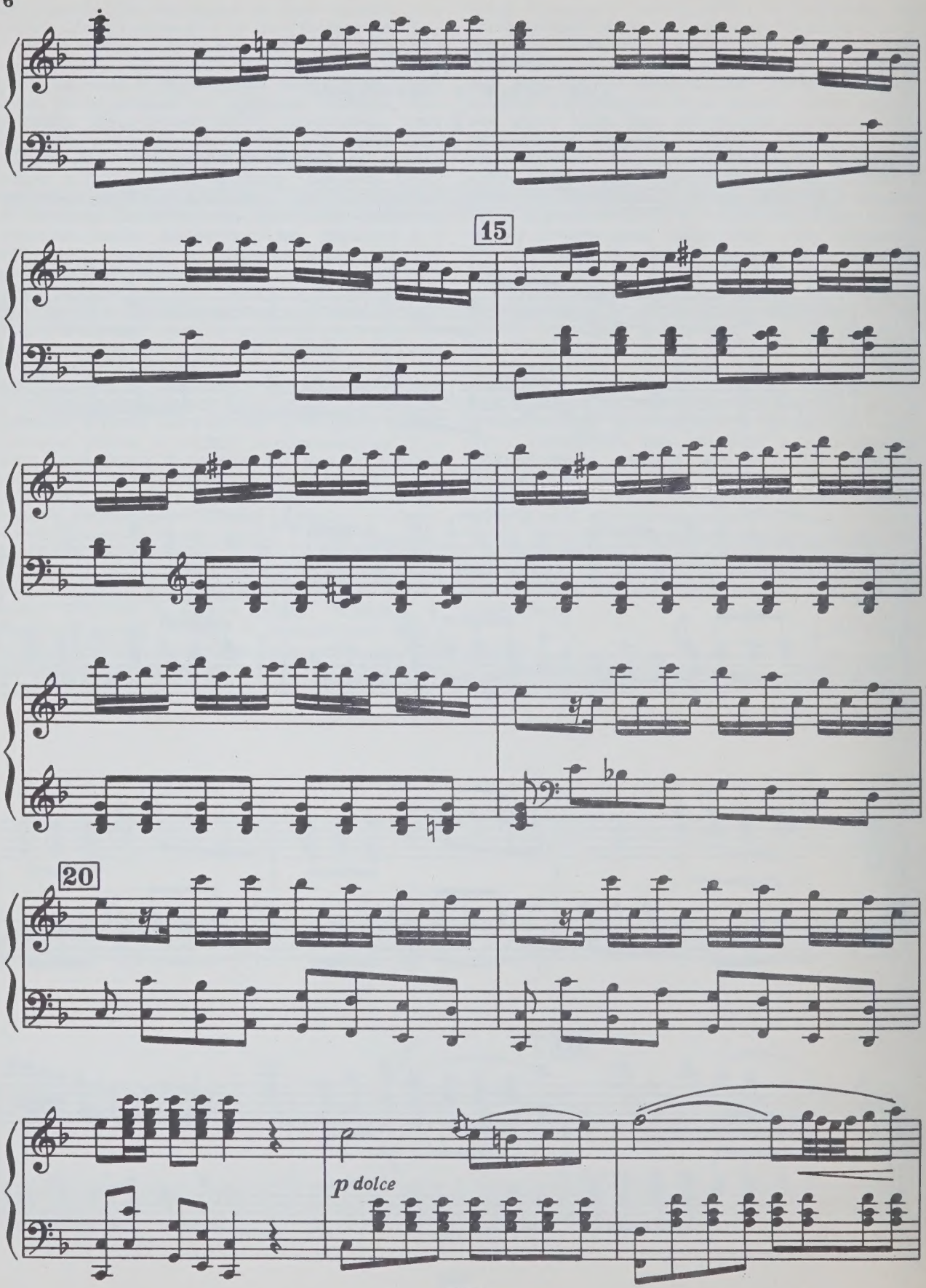
для гобоя с оркестром

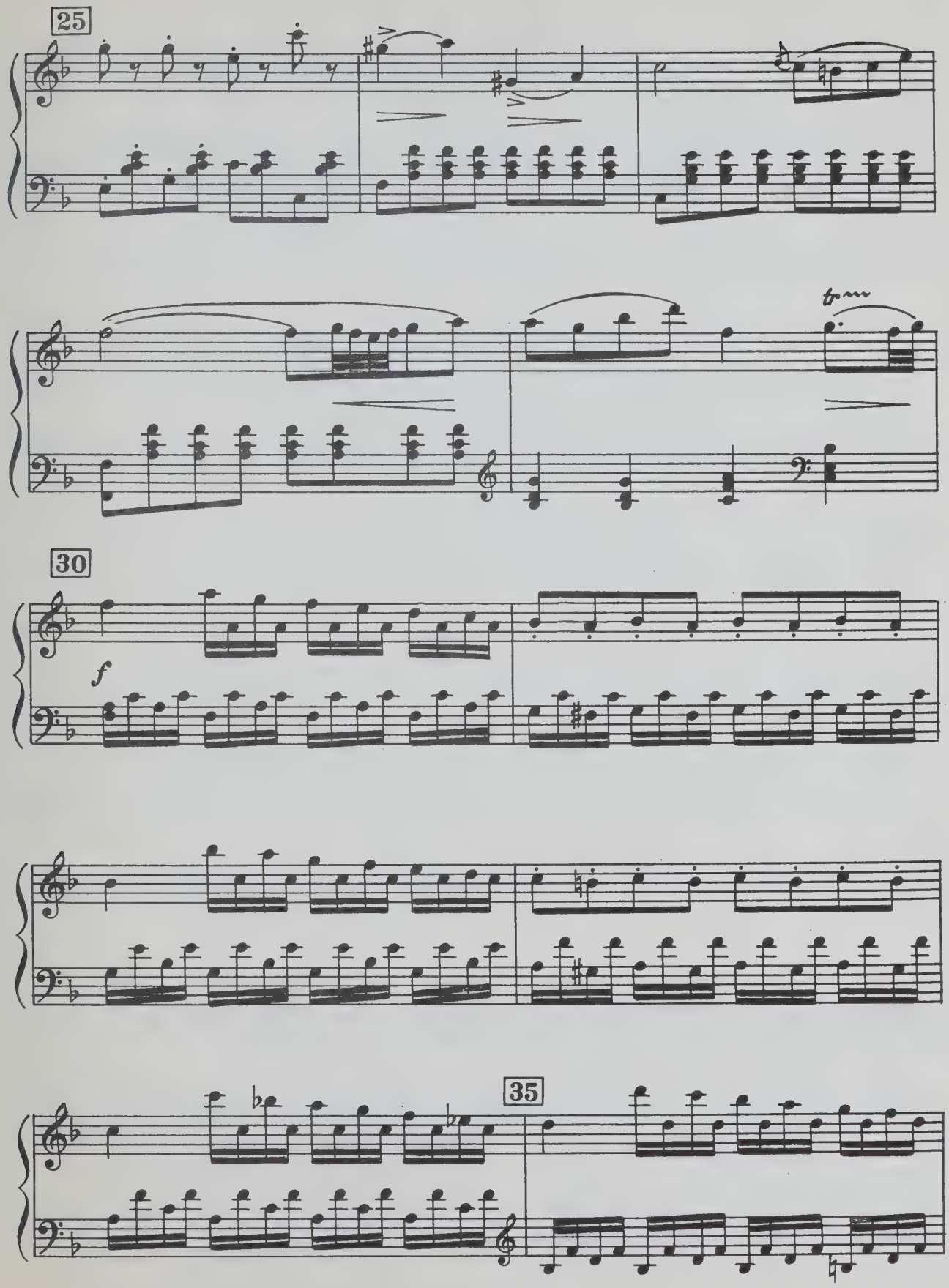
I

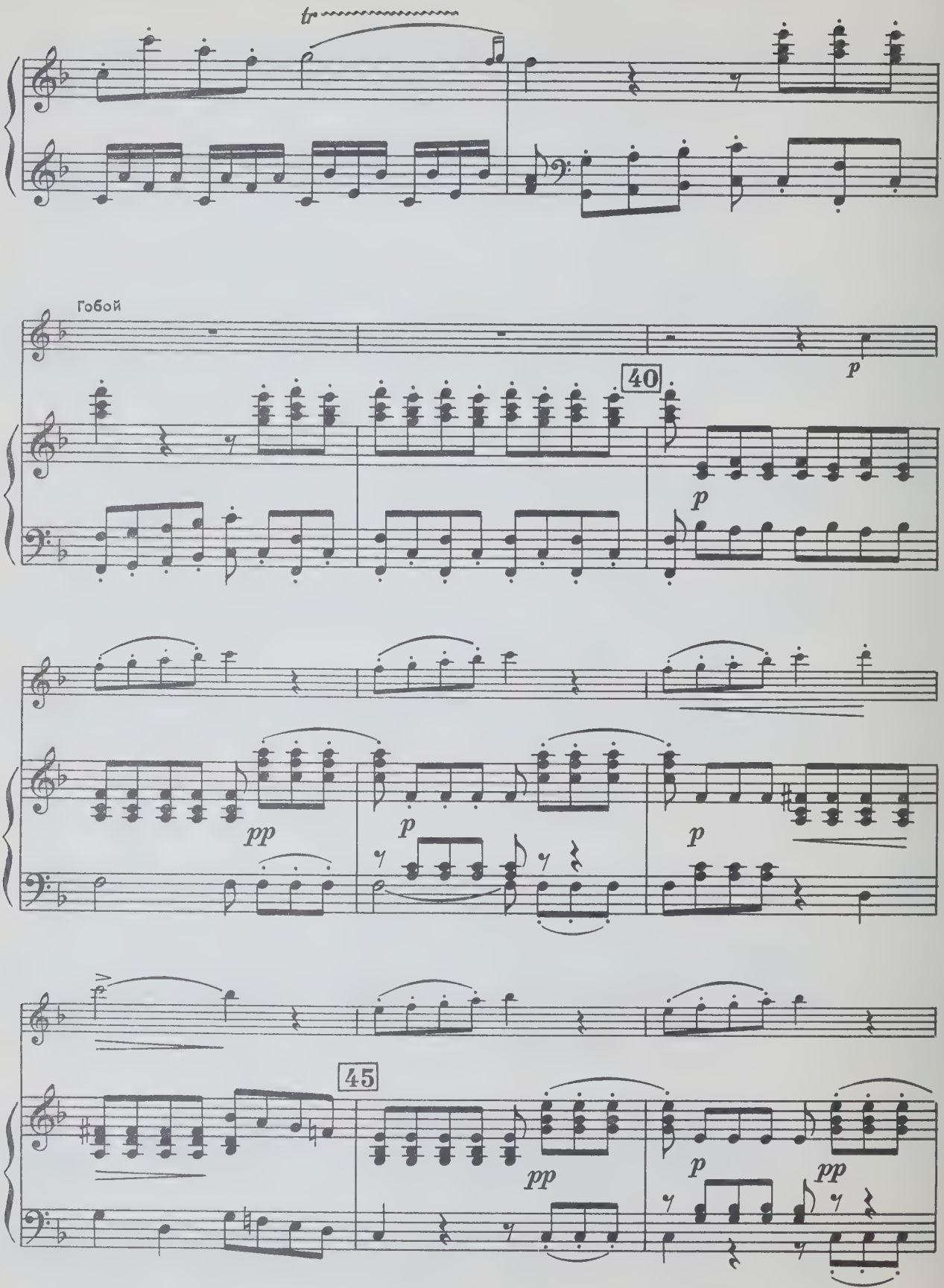
Переложение для гобоя и фортепиано

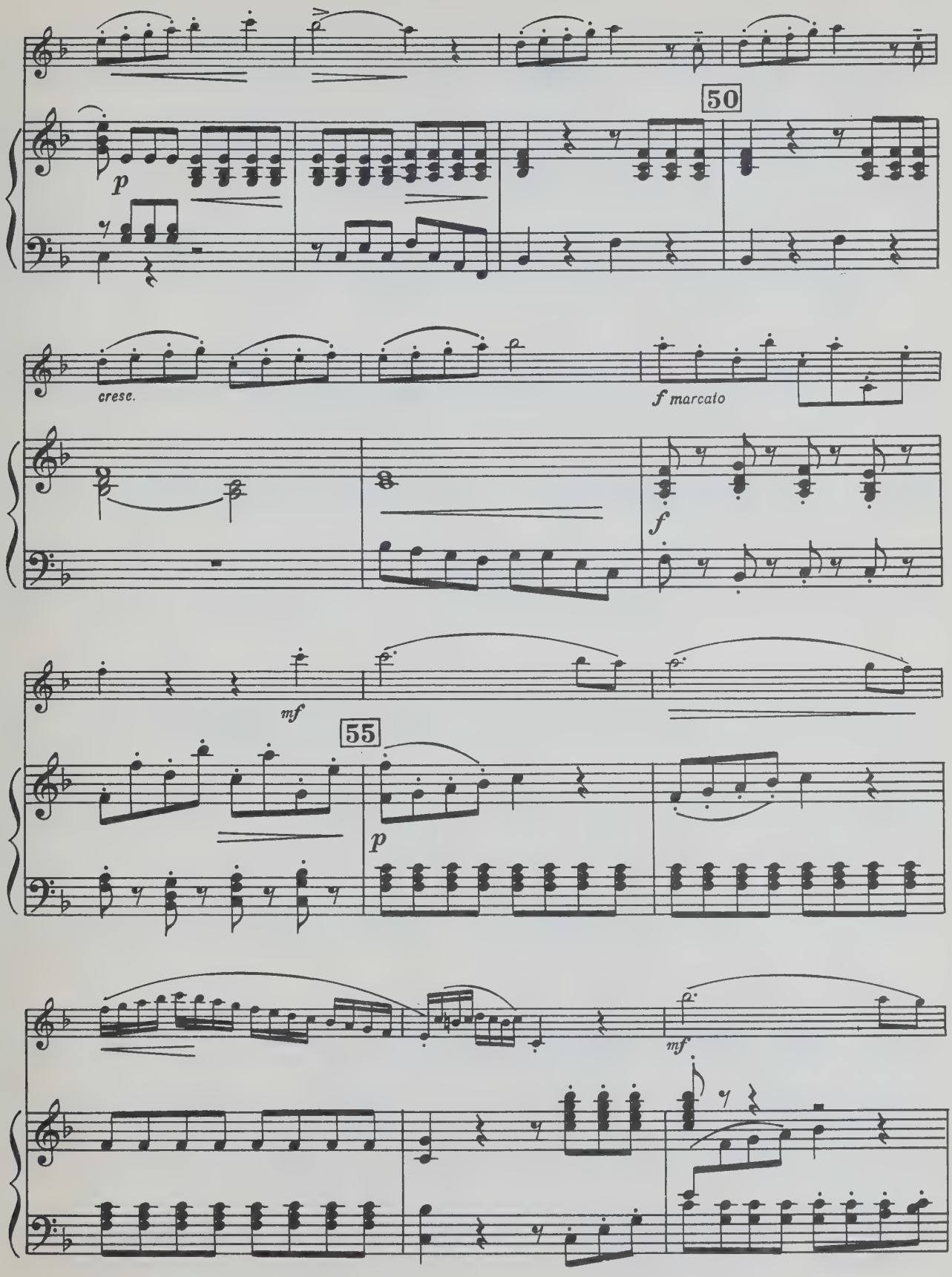
Ф. КРОММЕР – КРАМАРЖ, соч. 52
(1759-1831)

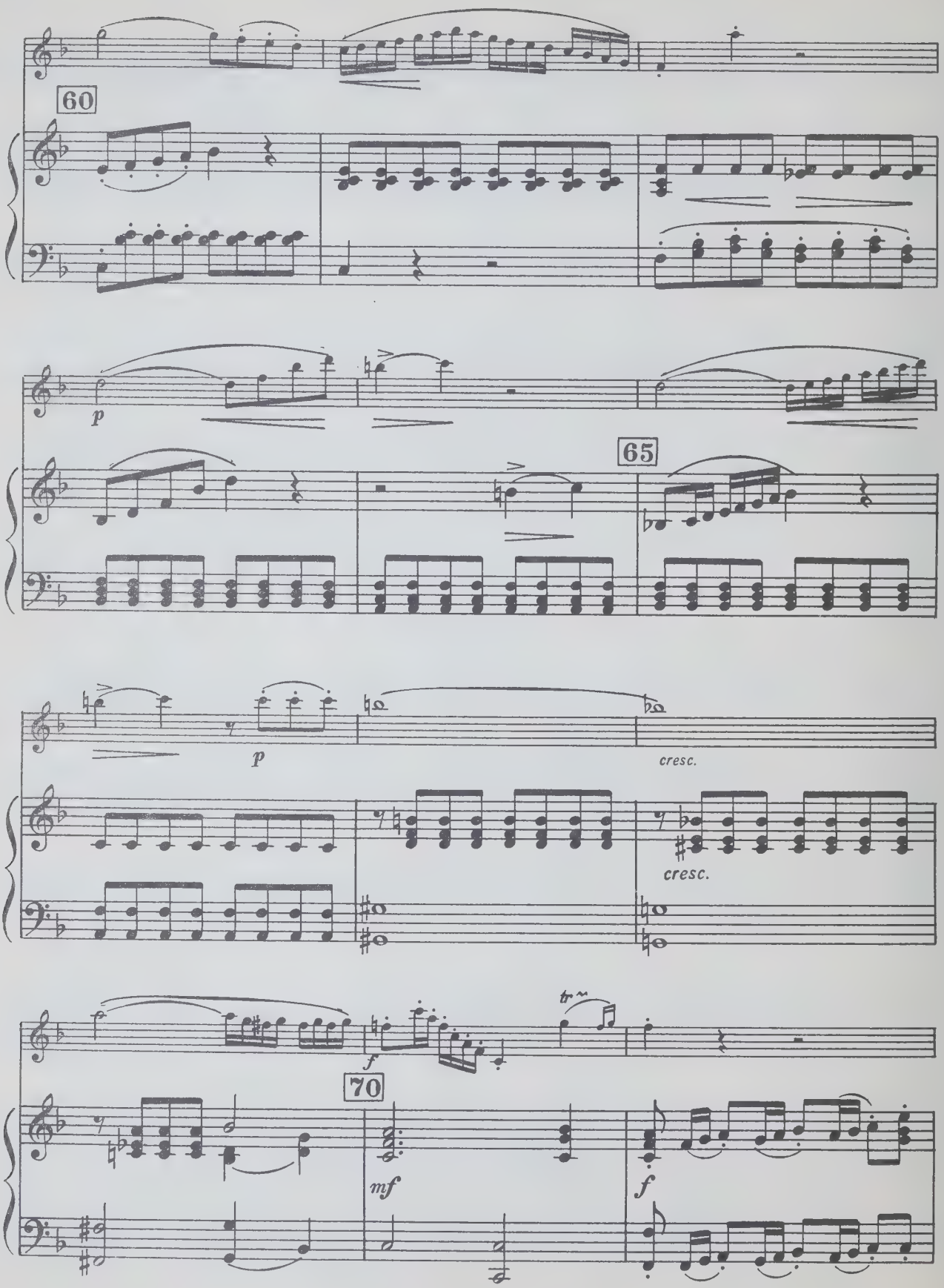


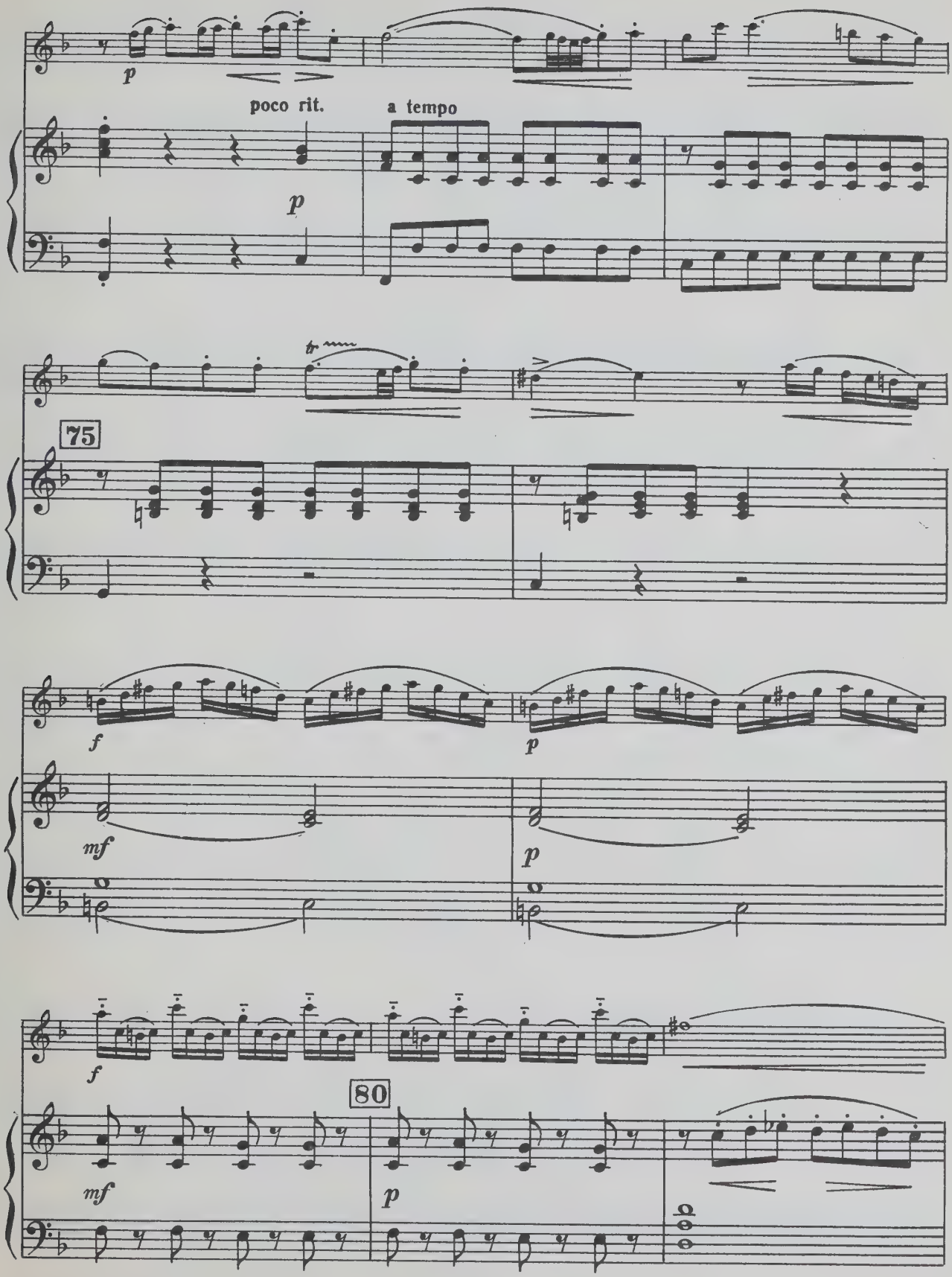

15
20
p dolce

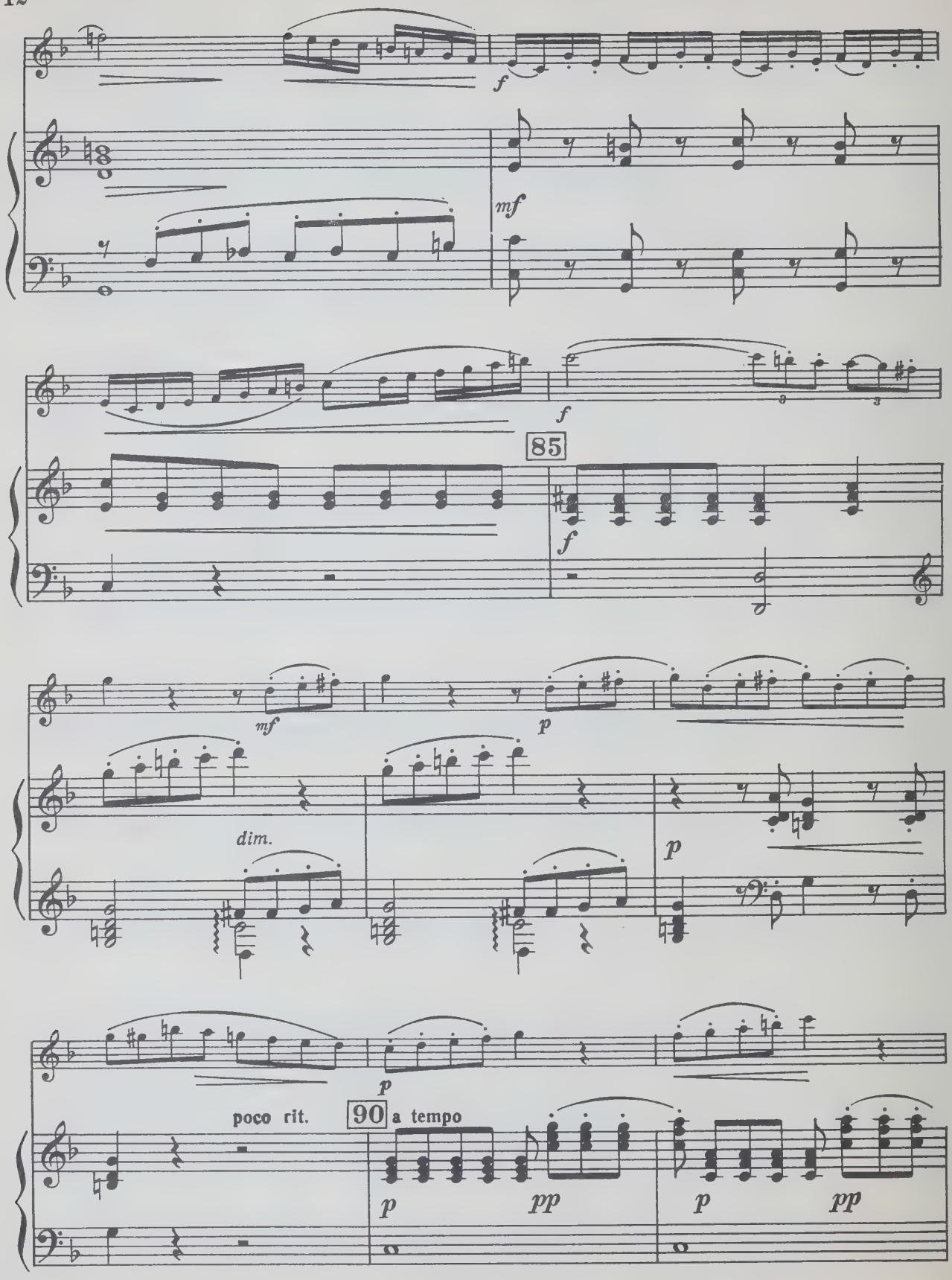

25
30
f
35

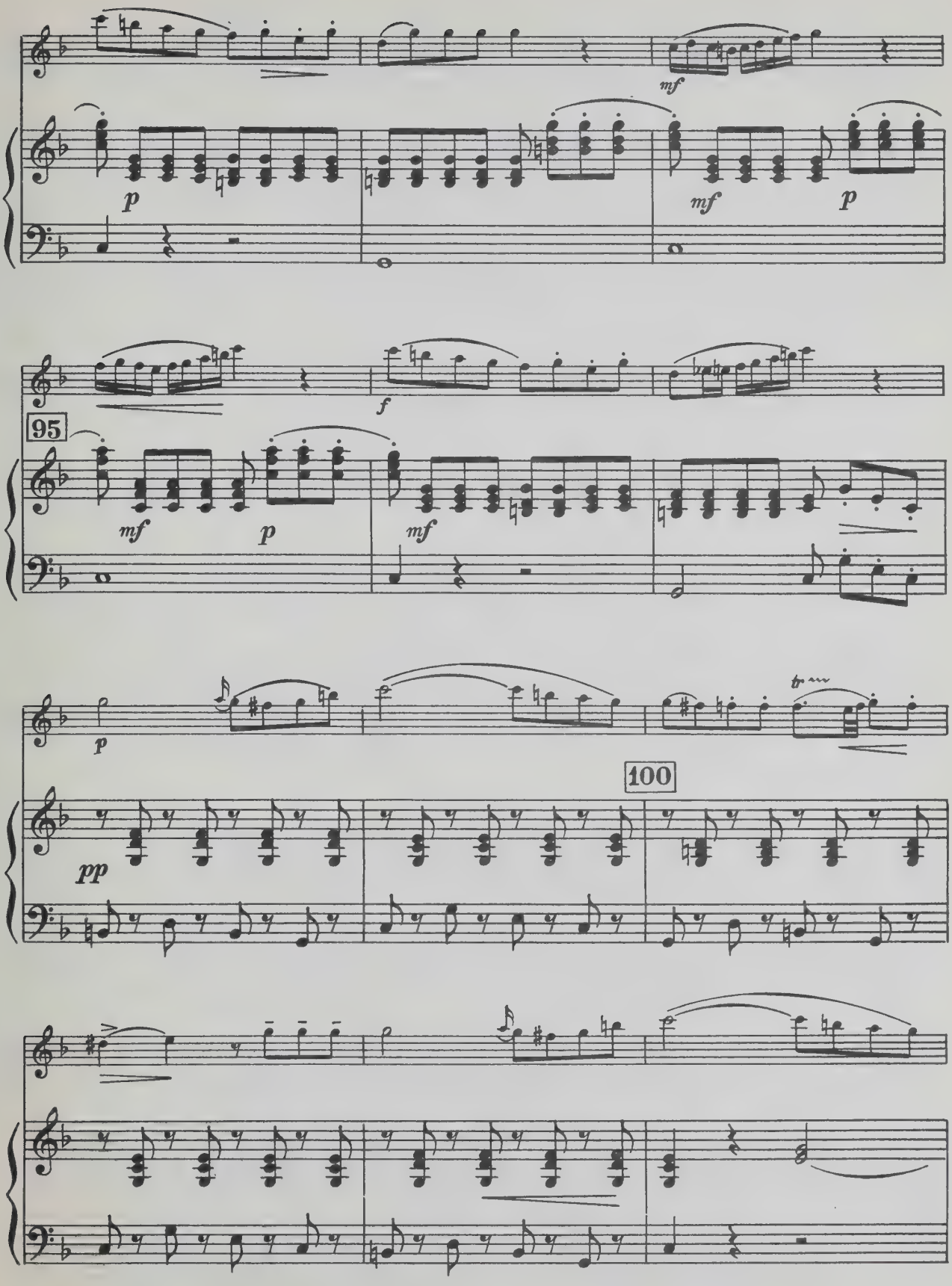

tr
Гобой
40
p
p
pp
p
p
45
pp
p
pp

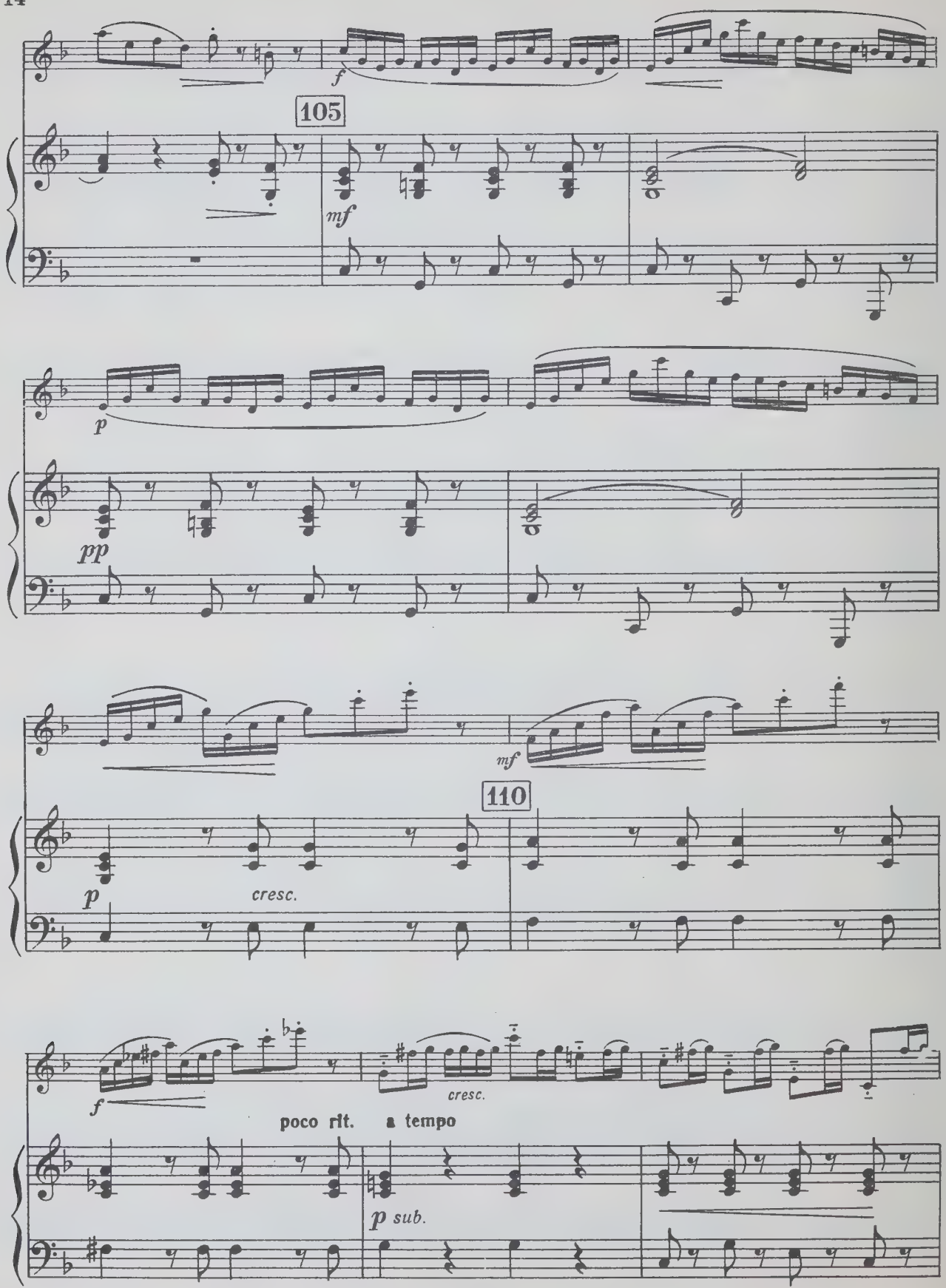

50
p
cresc.
f marcato
f
mf
55
p
mf

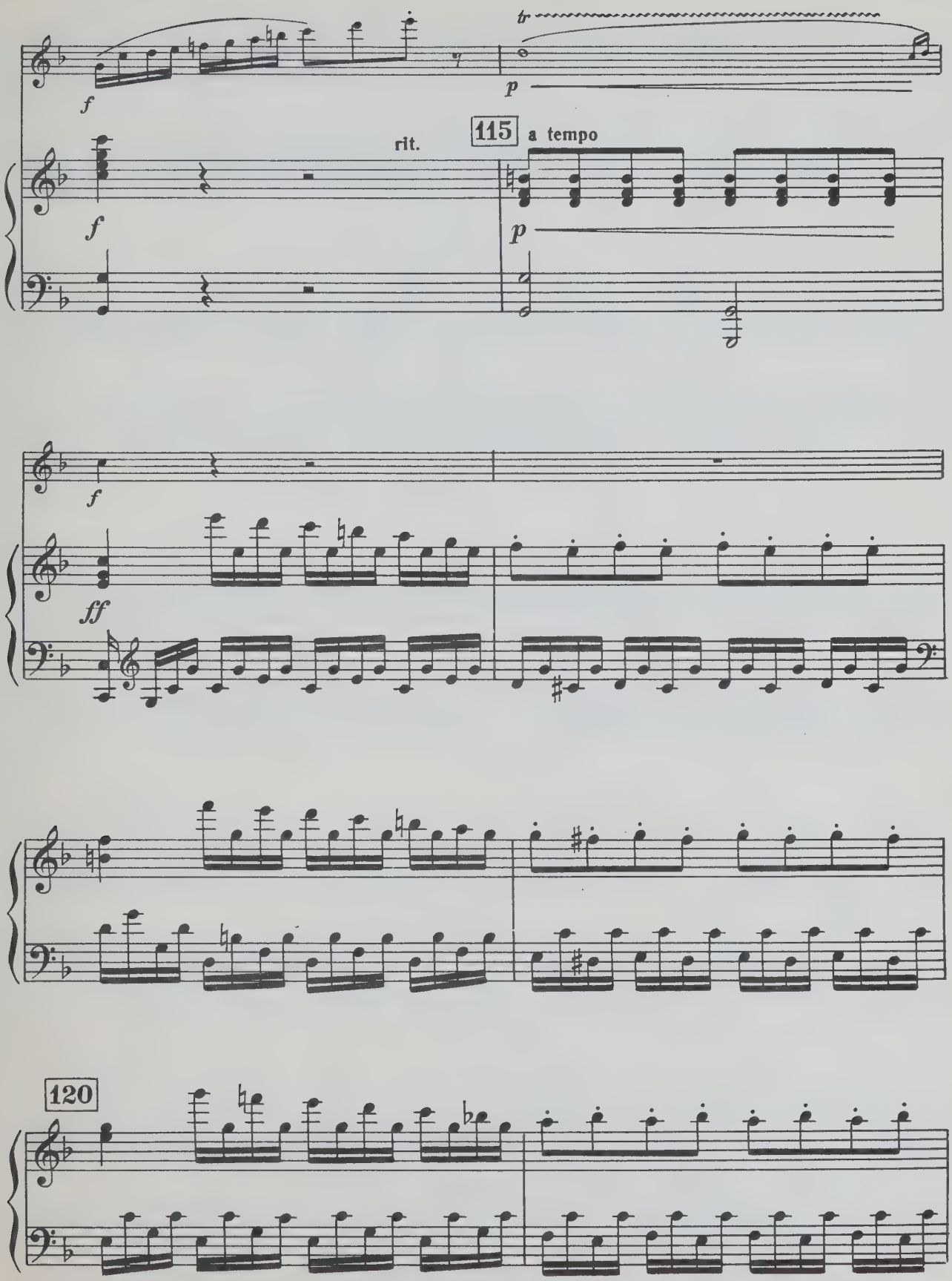

60
p
65
p
cresc.
cresc.
tr
f
70
mf
f

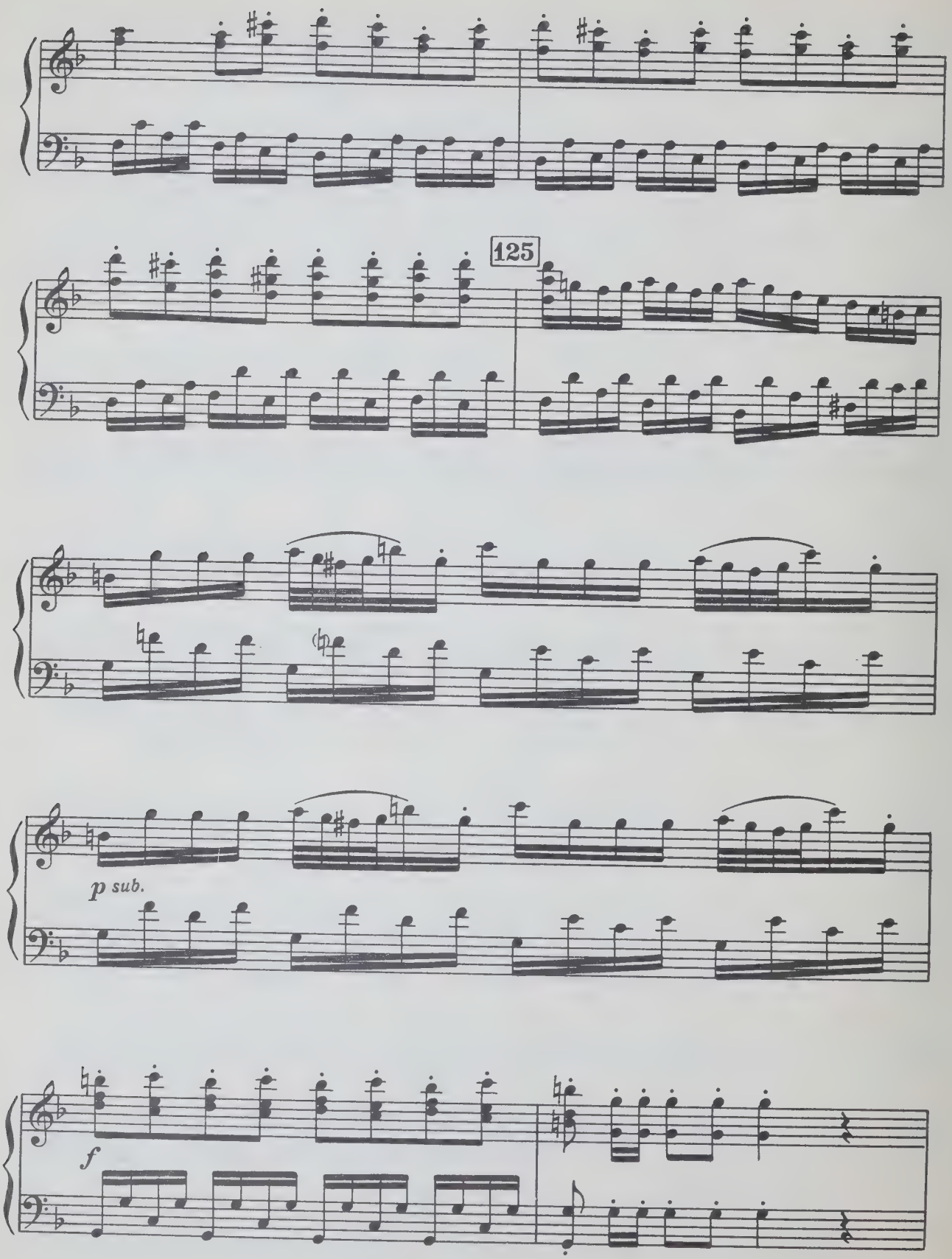

p
poco rit.
a tempo
p
75
f
p
mf
p
f
80
mf
p

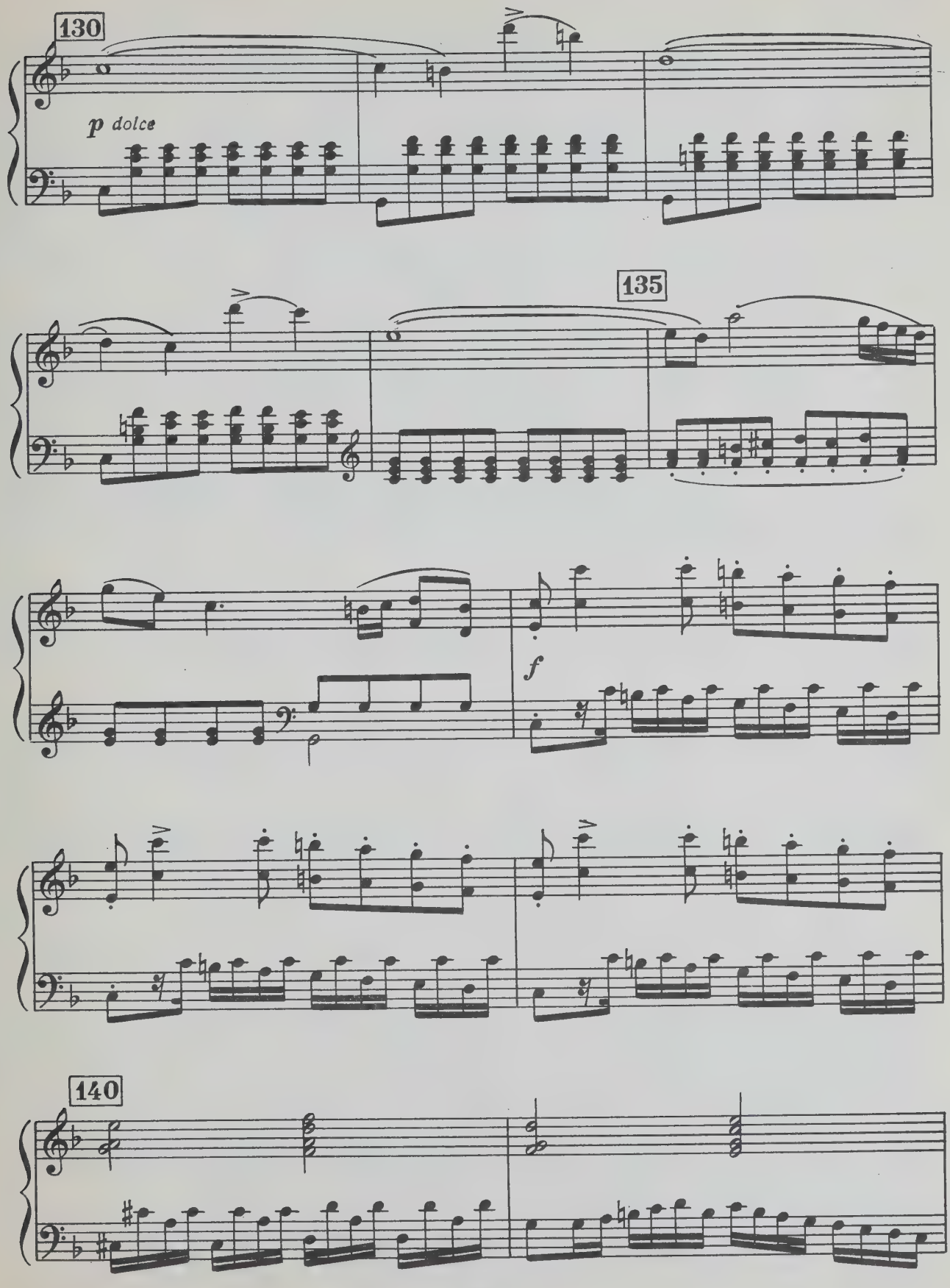

f
mf
f
85
f
mf
p
dim.
p
p
poco rit.
90
a tempo
p
pp
p
pp

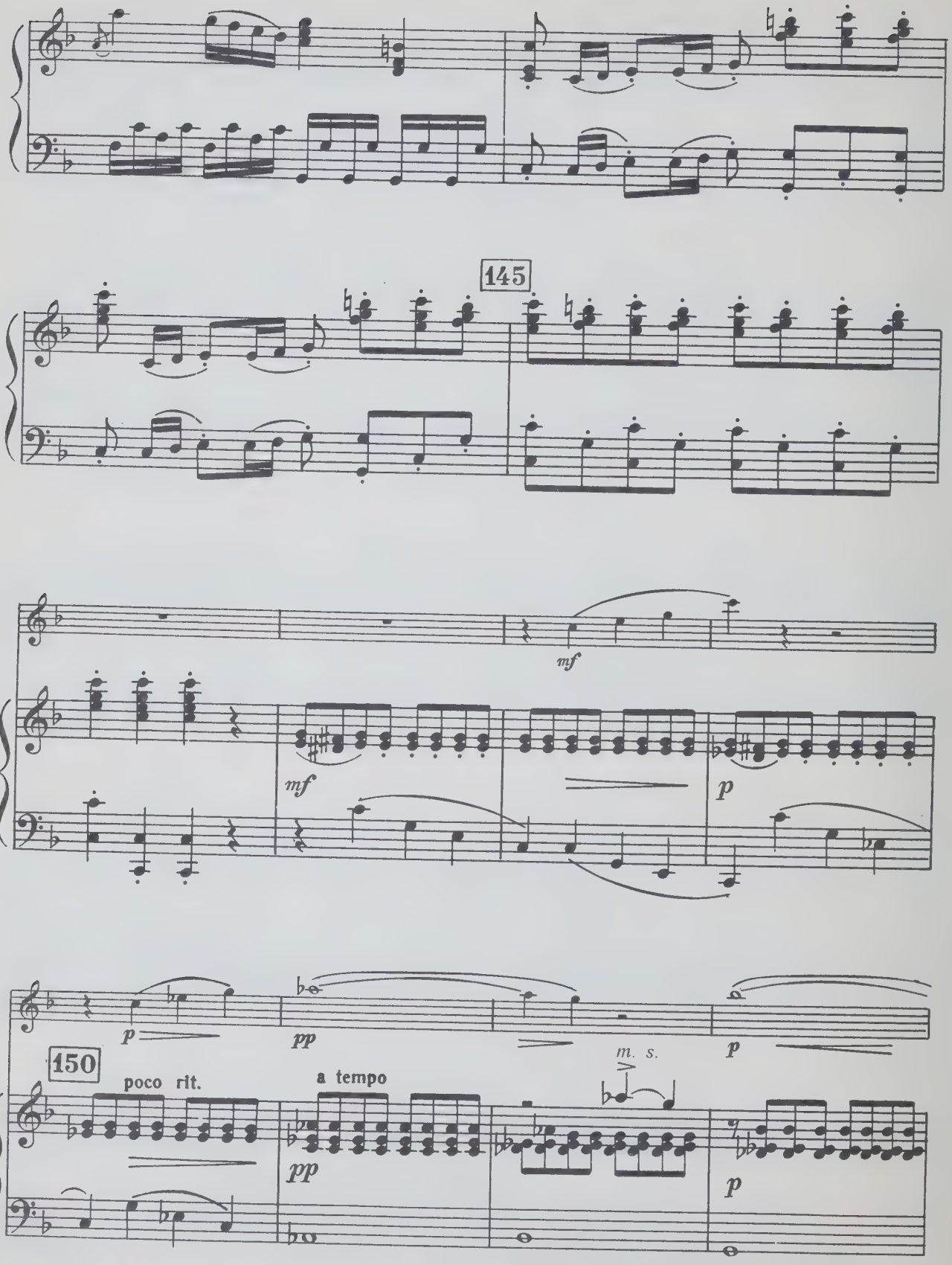

mf
p
mf
p
95
f
mf
p
mf
p
100
pp

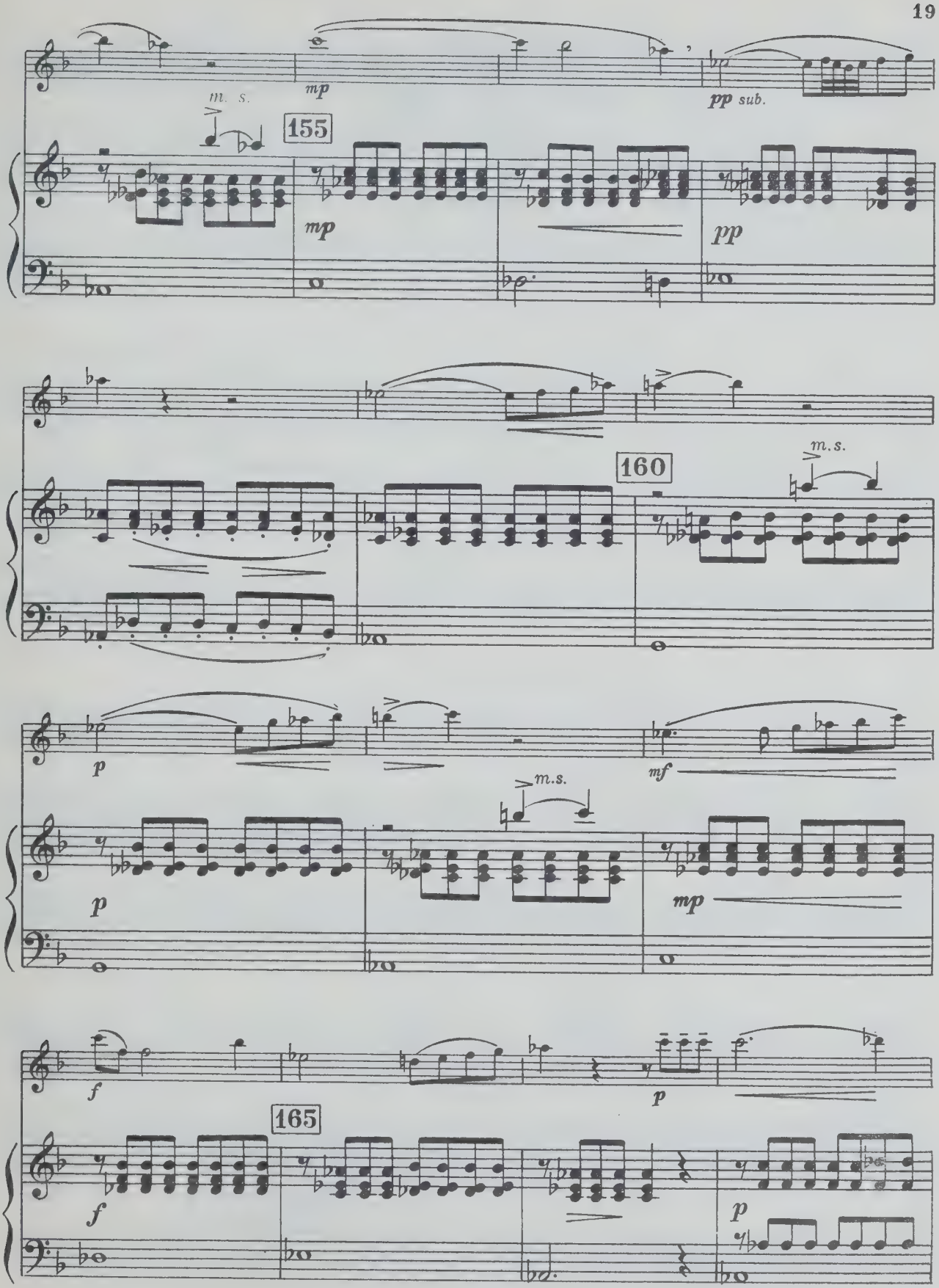

105
f
mf
p
pp
mf
110
p
cresc.
f
cresc.
poco rit.
a tempo
p sub.

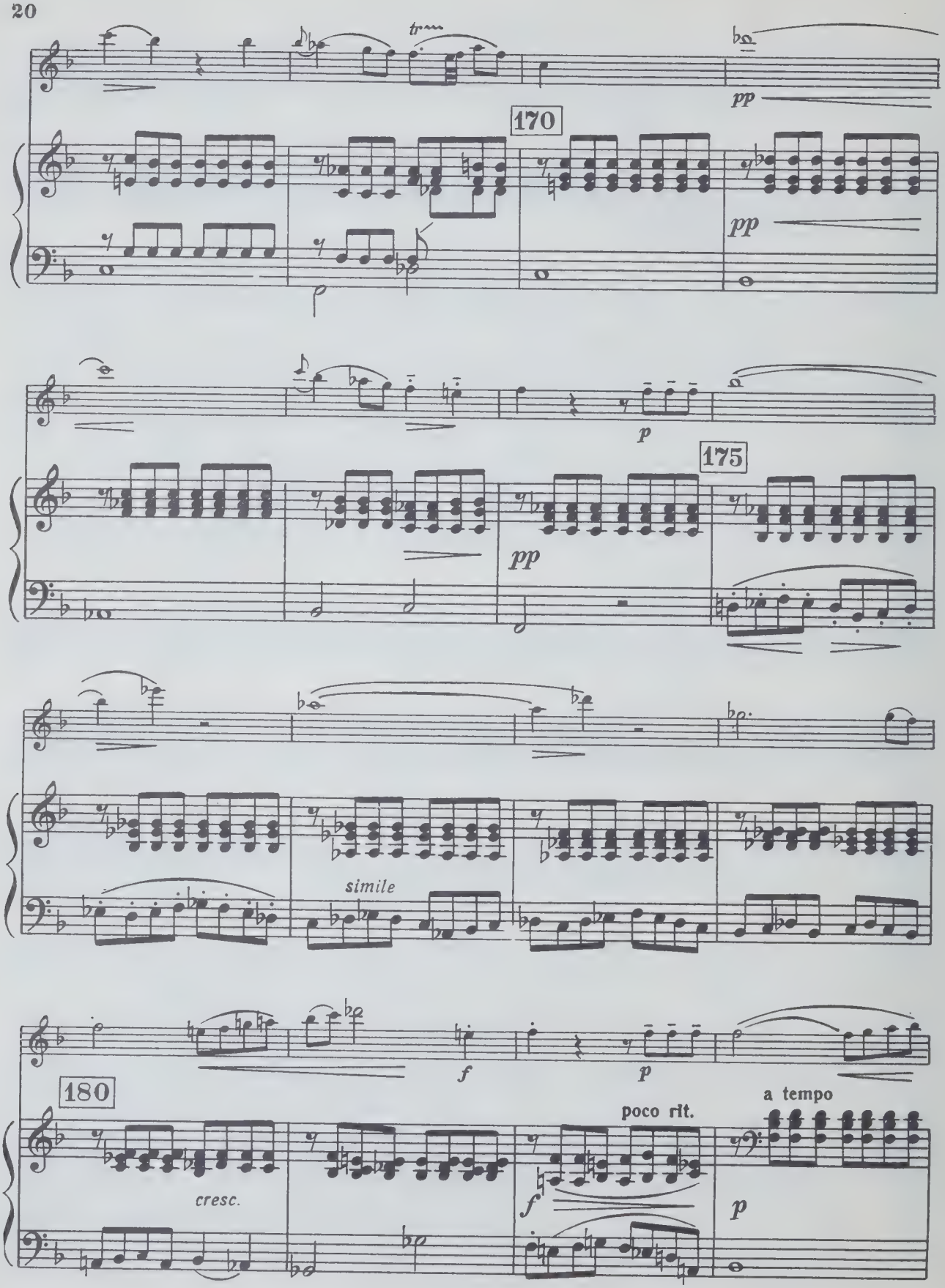

tr
f
p
rit.
115
a tempo
f
p
f
ff
120

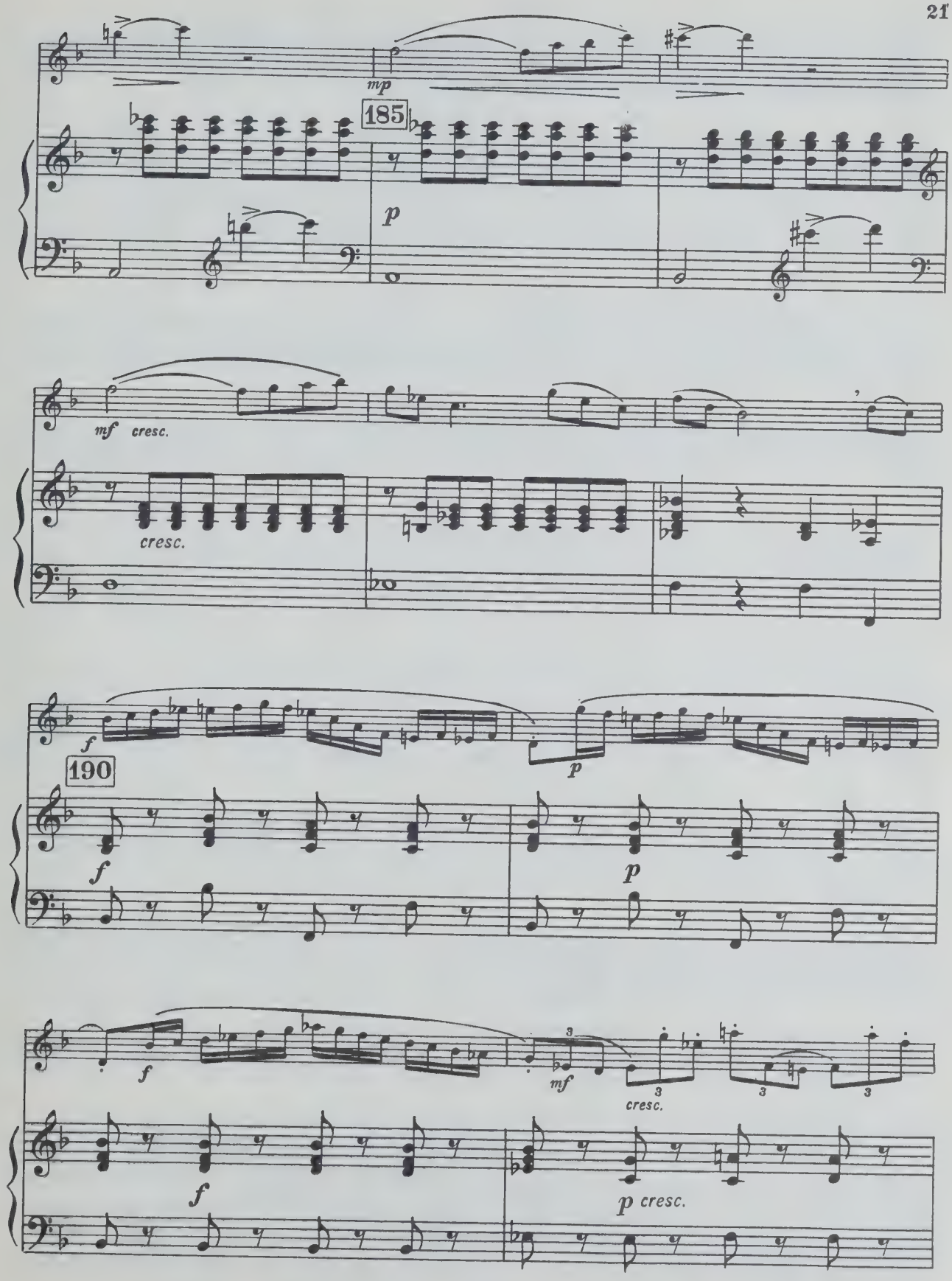

125
p sub.
f

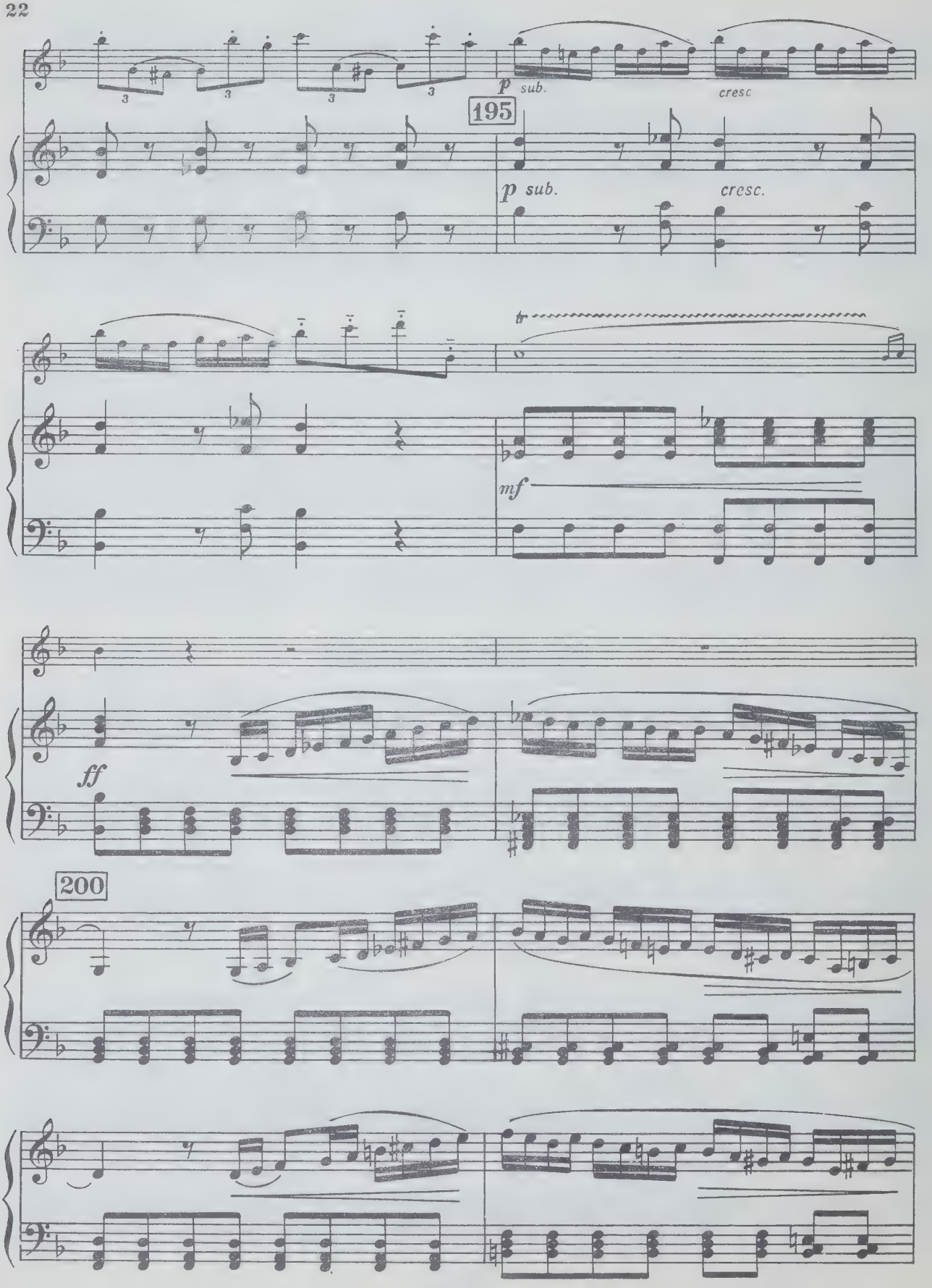

130
p dolce
135
f
140

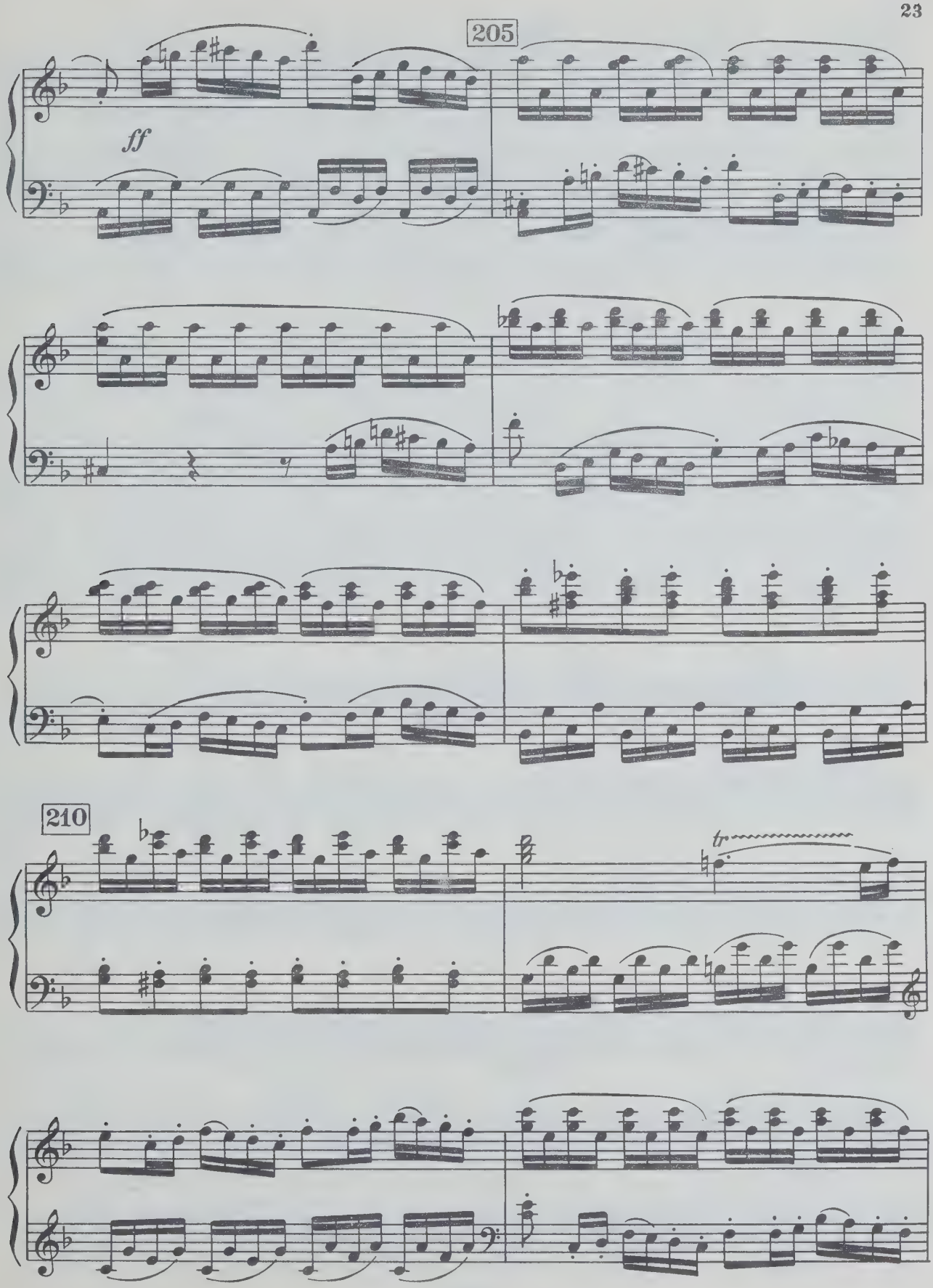

145
mf
mf
p
p
150
poco rit.
a tempo
pp
pp
m. s.
p

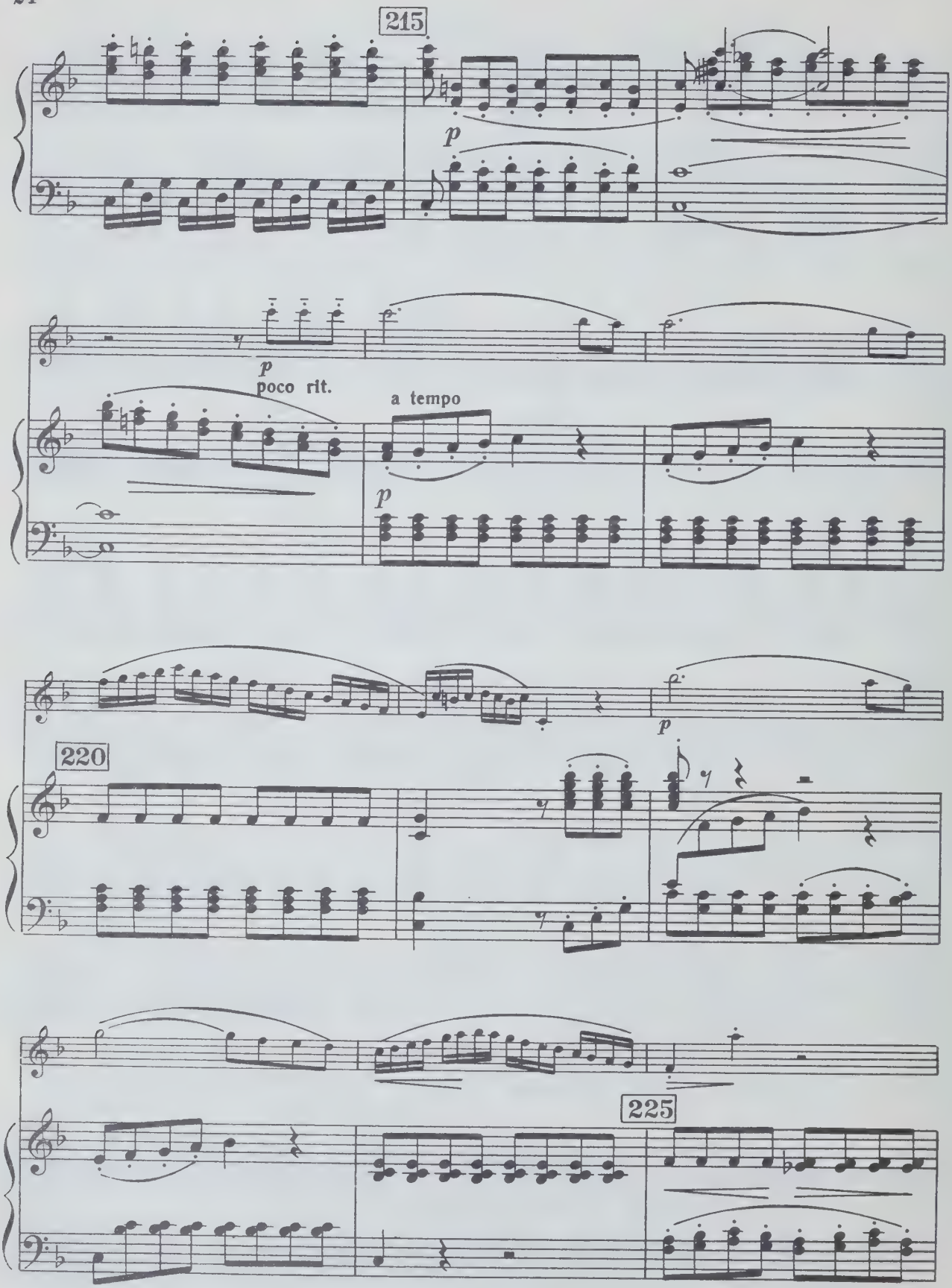

m. s.
mp
pp sub.
155
mp
pp
160
m.s.
p
mf
m.s.
p
mp
f
p
165
f
p

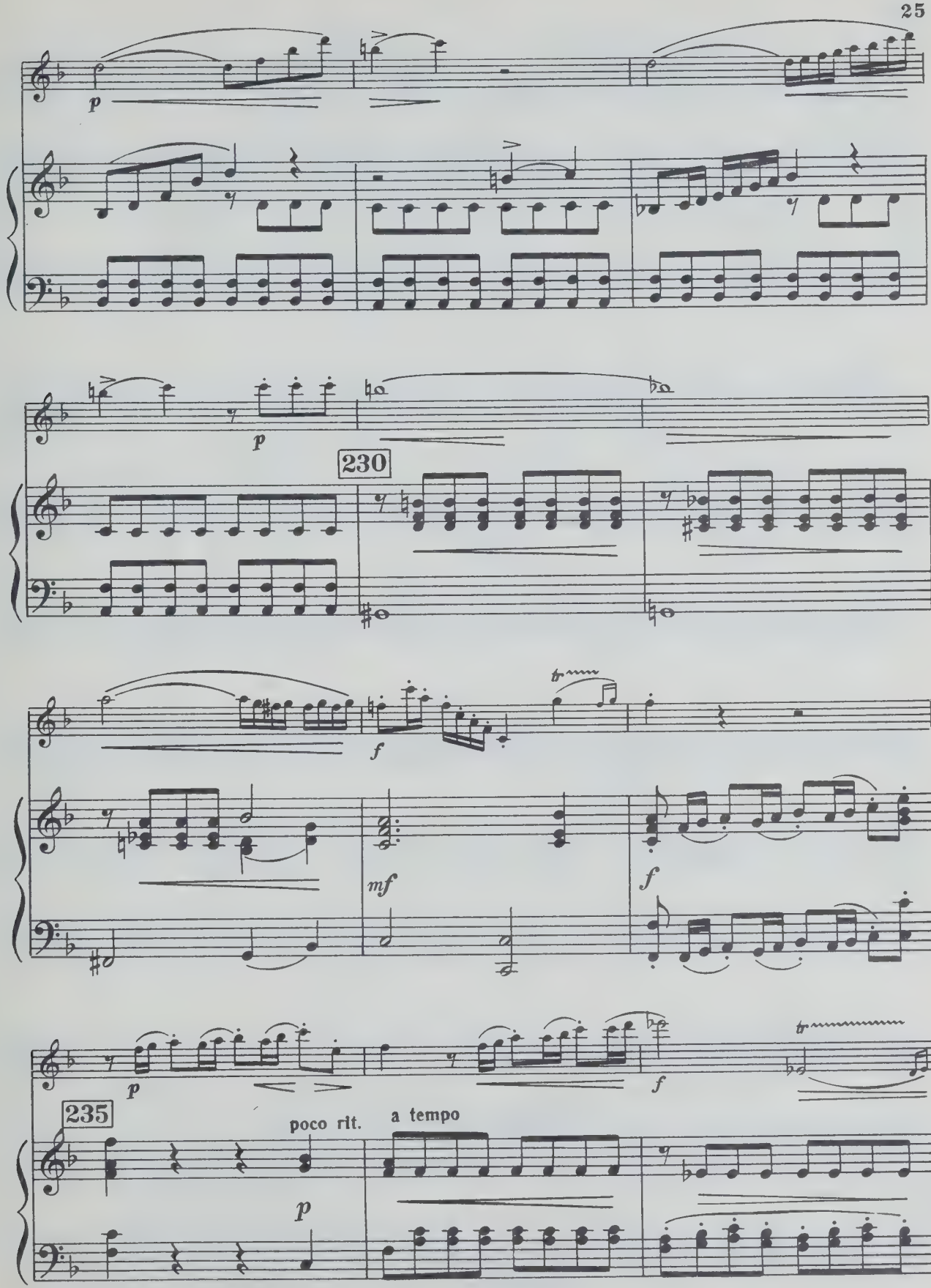

tr
pp
170
pp
p
175
pp
simile
f
p
180
poco rit.
a tempo
cresc.
f
p

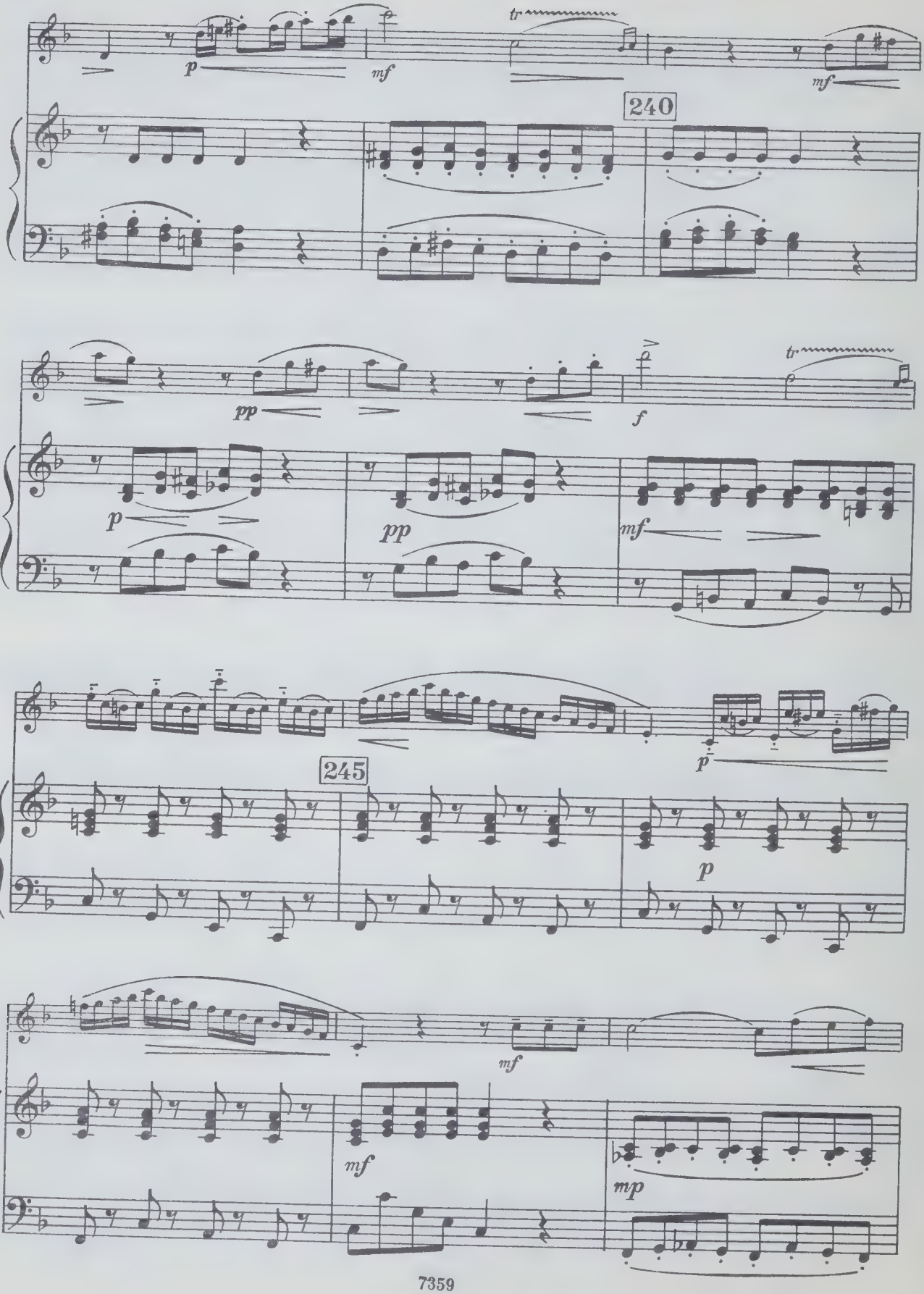

mp
185
p
mf cresc.
cresc.
f
190
p
f
p
f
mf
3
cresc.
f
p cresc.

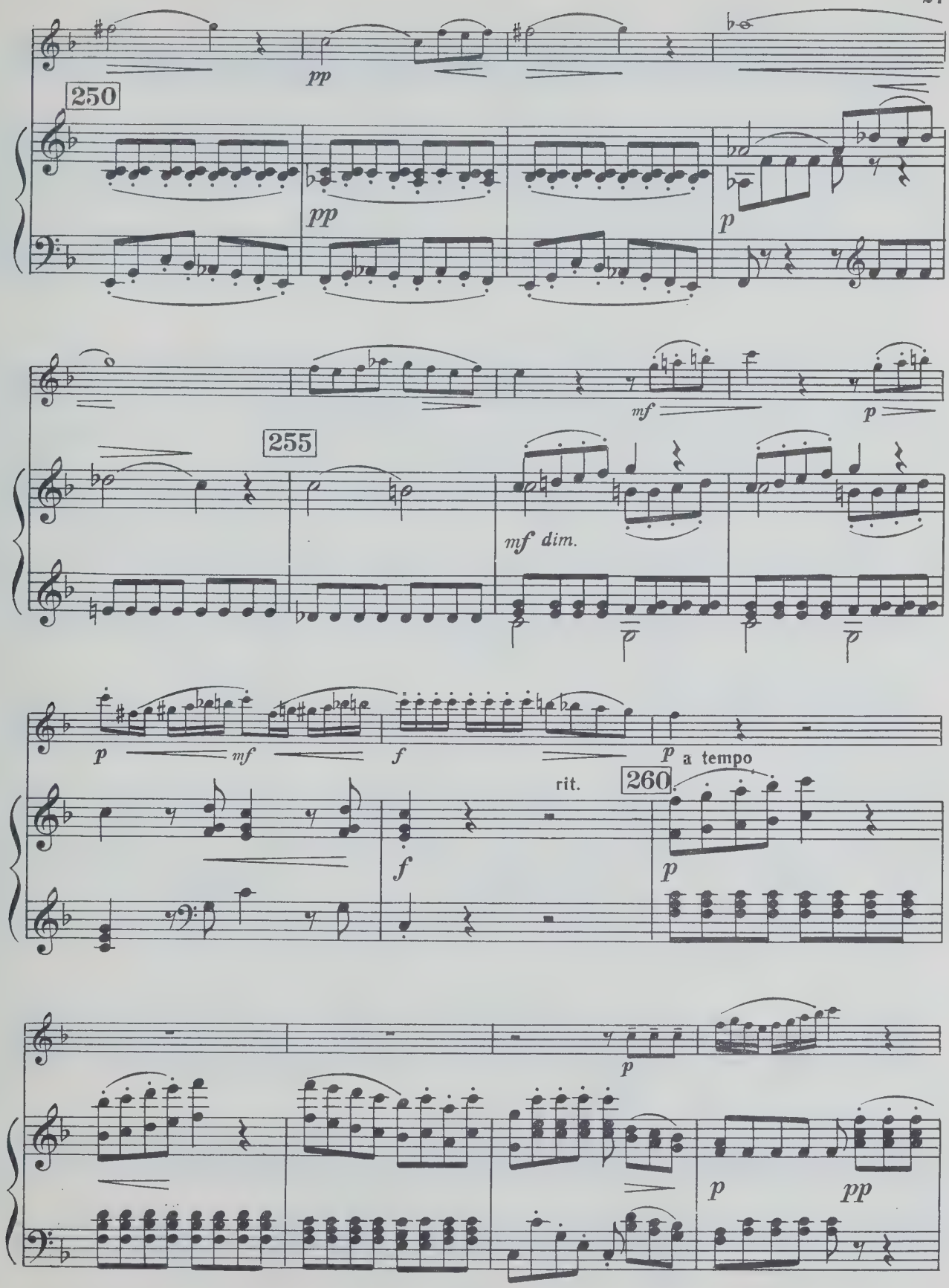

195
p sub.
cresc
p sub.
cresc.
tr
mf
ff
200

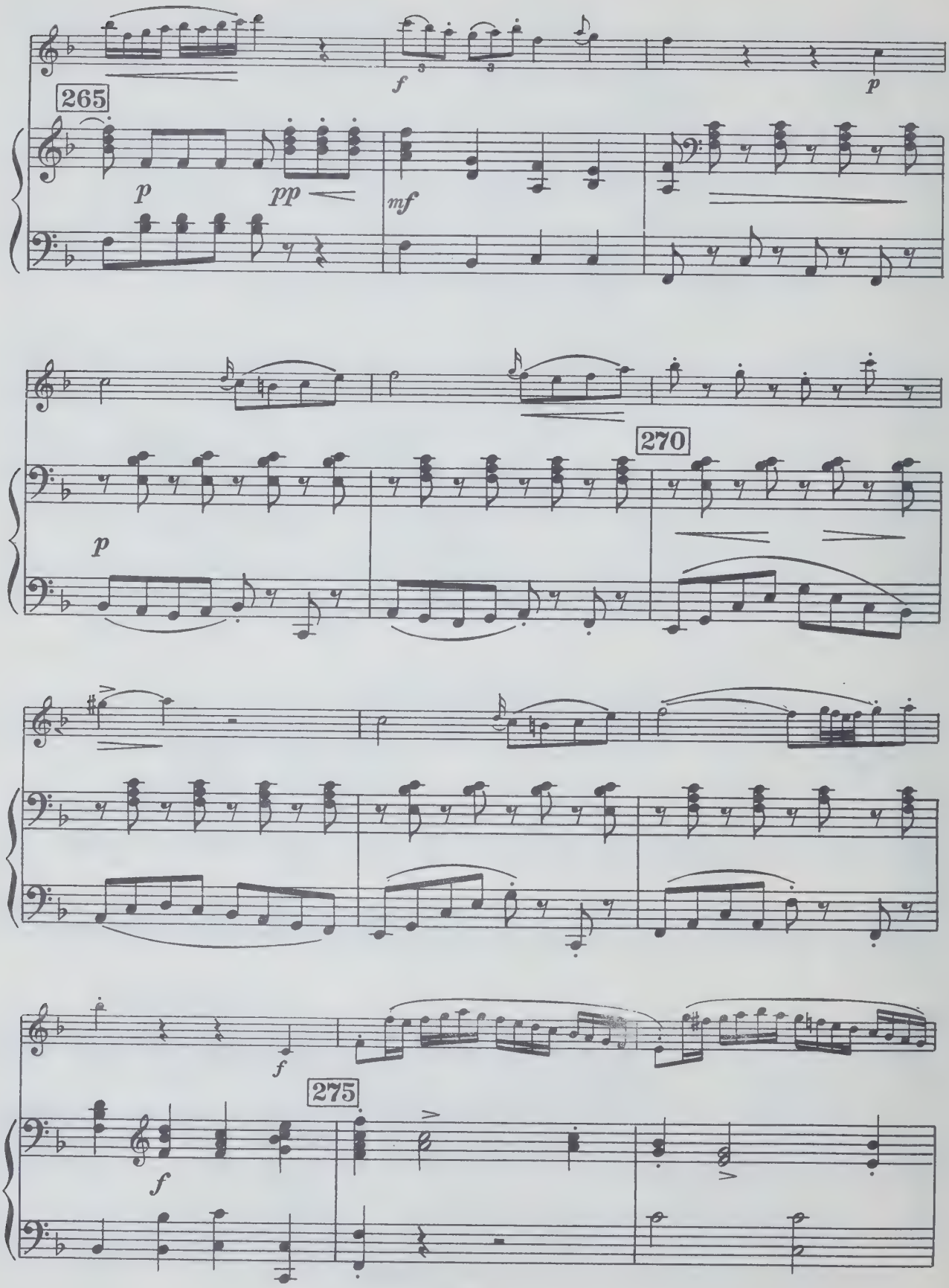

205
ff
210
tr

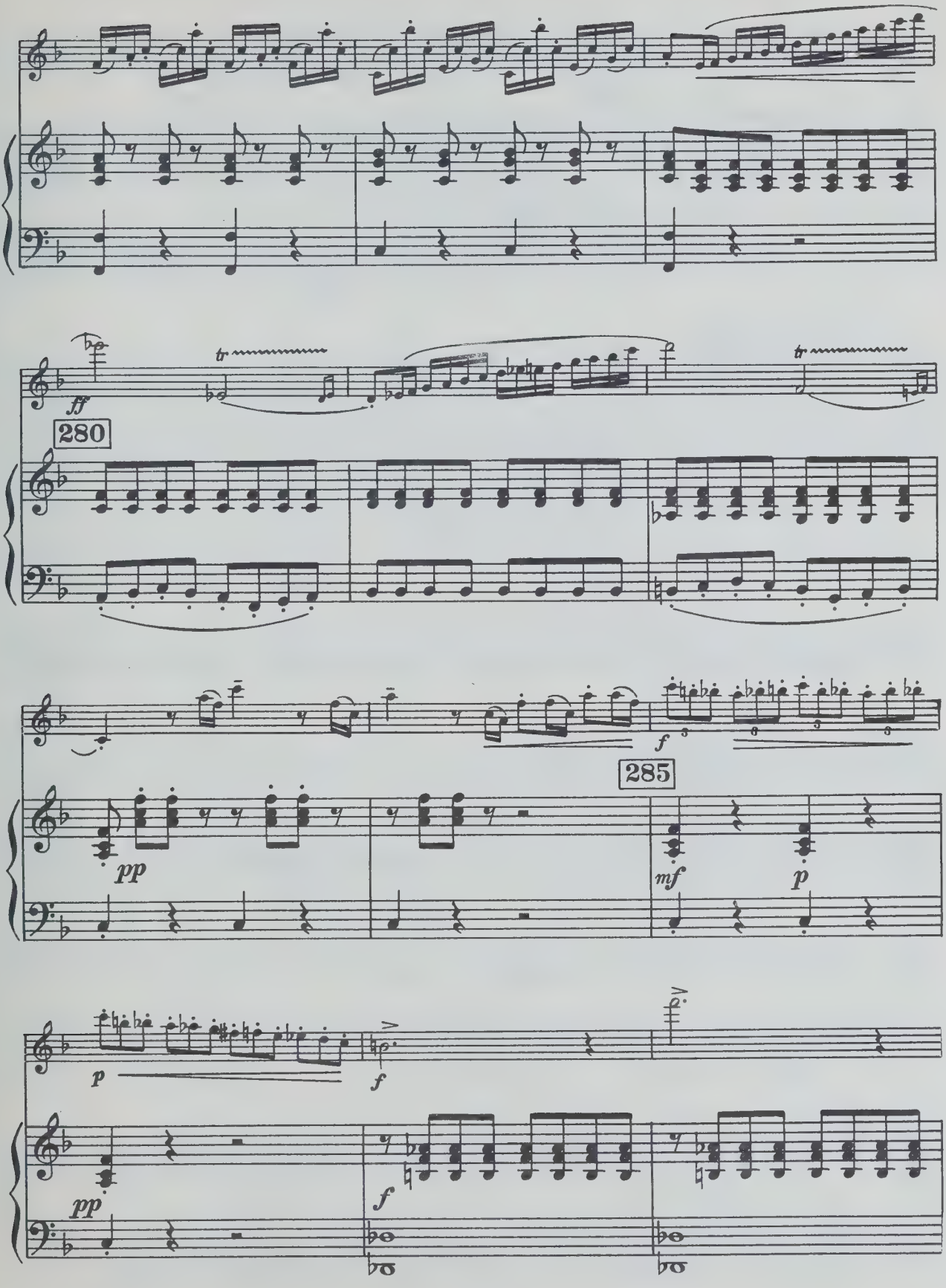

215
p
p
poco rit.
a tempo
p
220
p
225

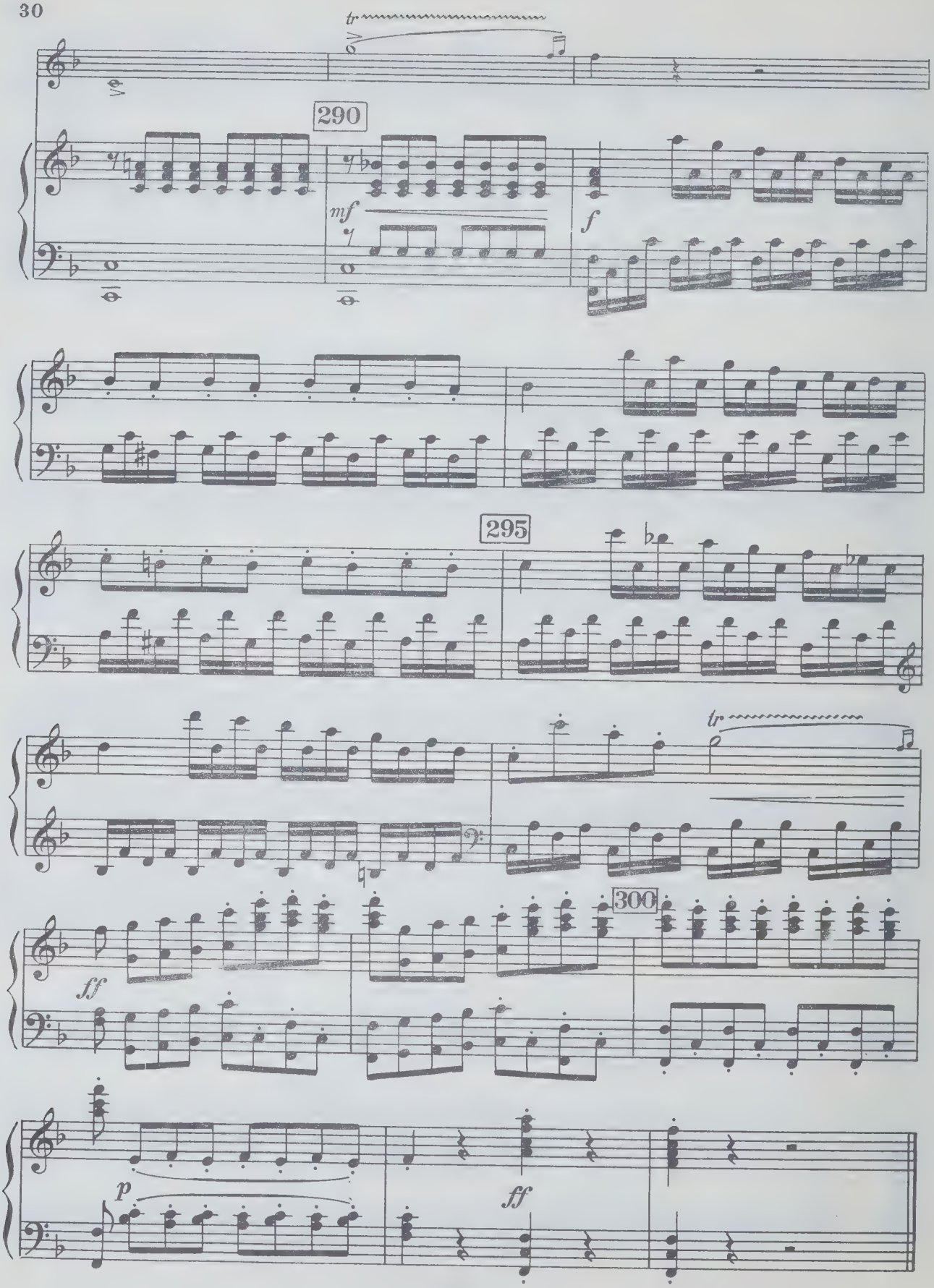

p
230
f
mf
f
p
f
235
poco rit.
a tempo
p


tr
p
mf
mf
240
pp
f
tr
p
pp
mf
245
p
p
mf
mf
mp

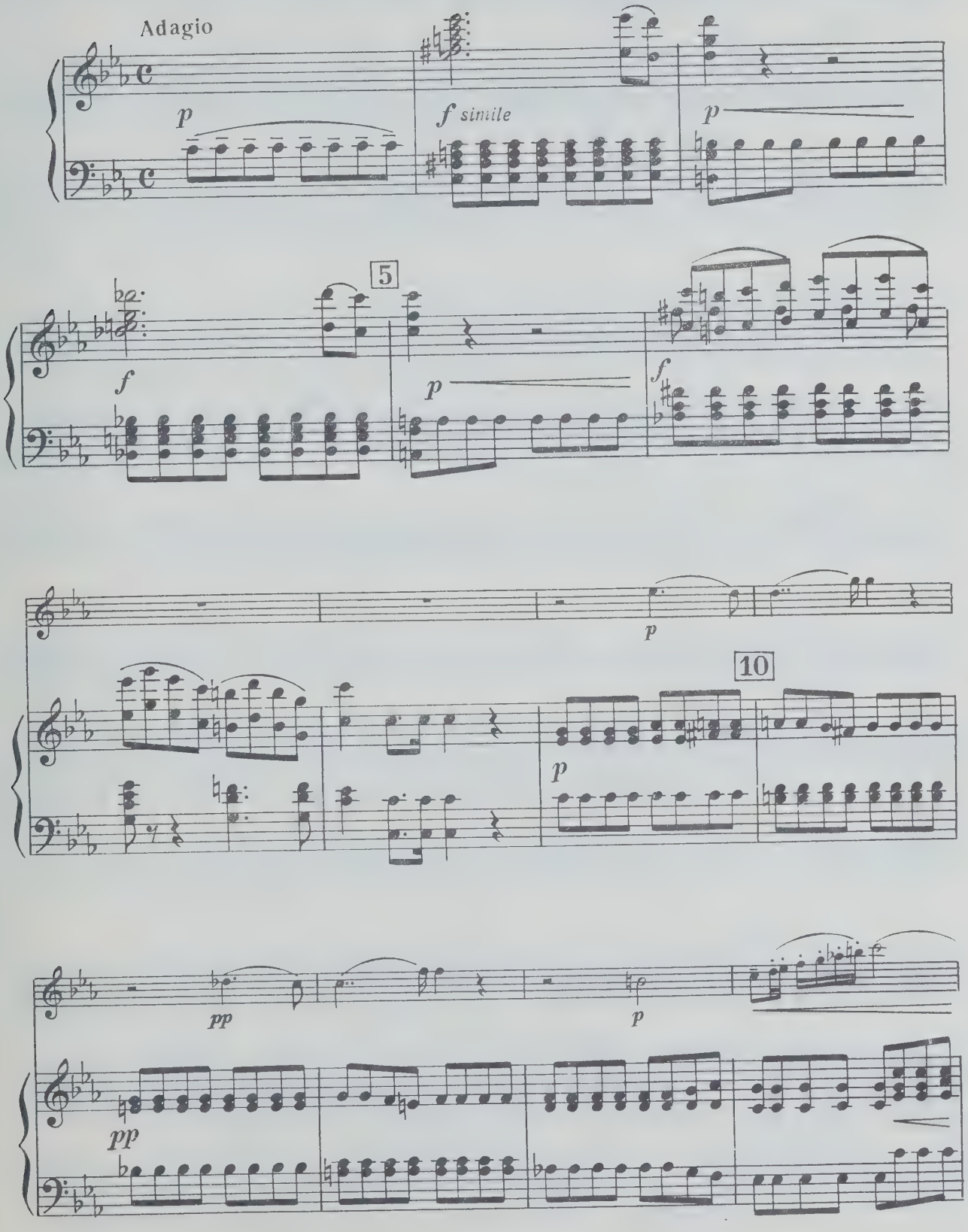

250
pp
pp
p
255
mf
p
mf dim.
p
mf
f
p a tempo
rit.
260
f
p
p
p
pp

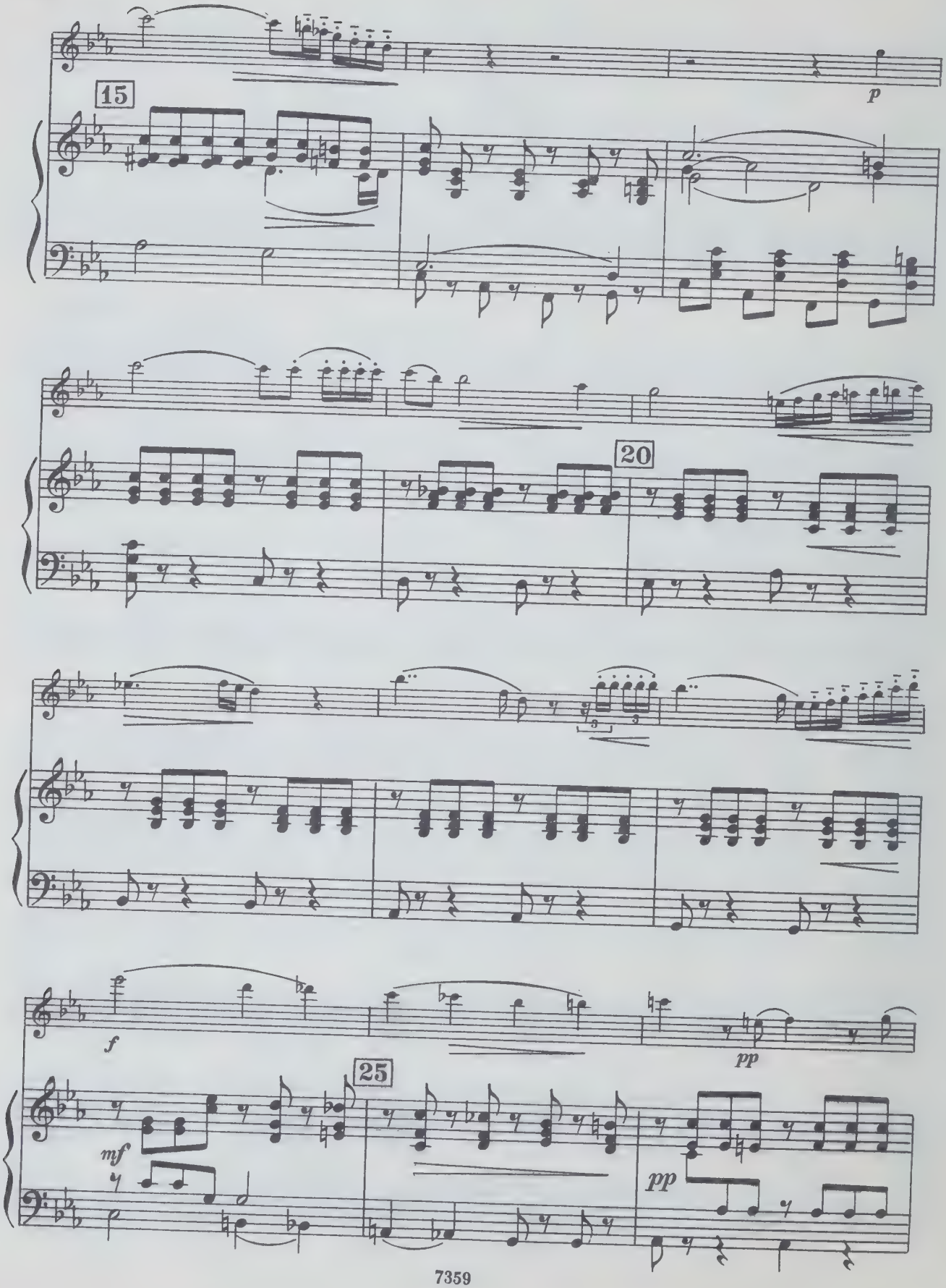

265
f
p
p
pp
mf
270
p
f
275
f

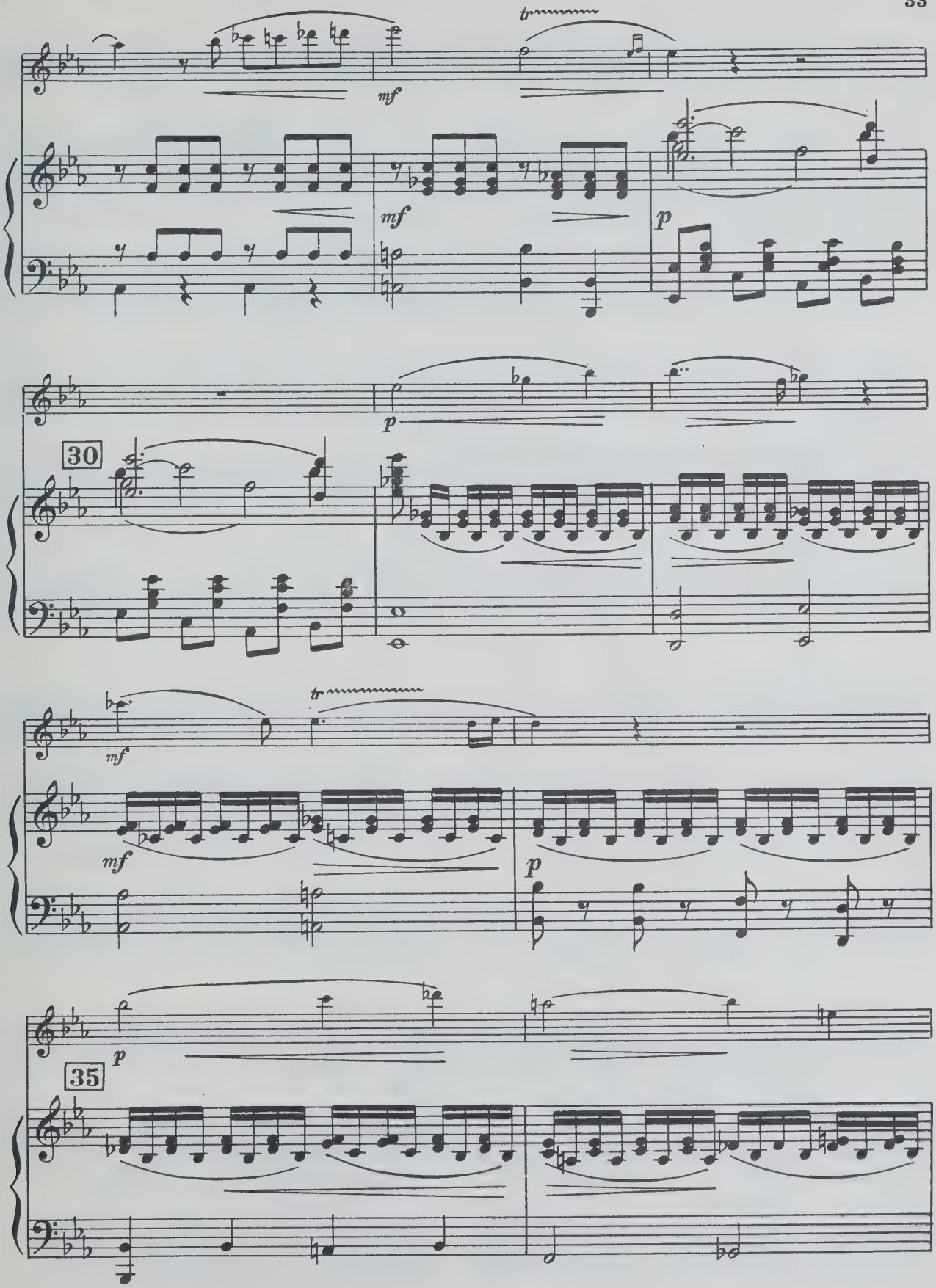

ff
tr
280
tr
f
285
pp
mf
p
p
f
pp
f

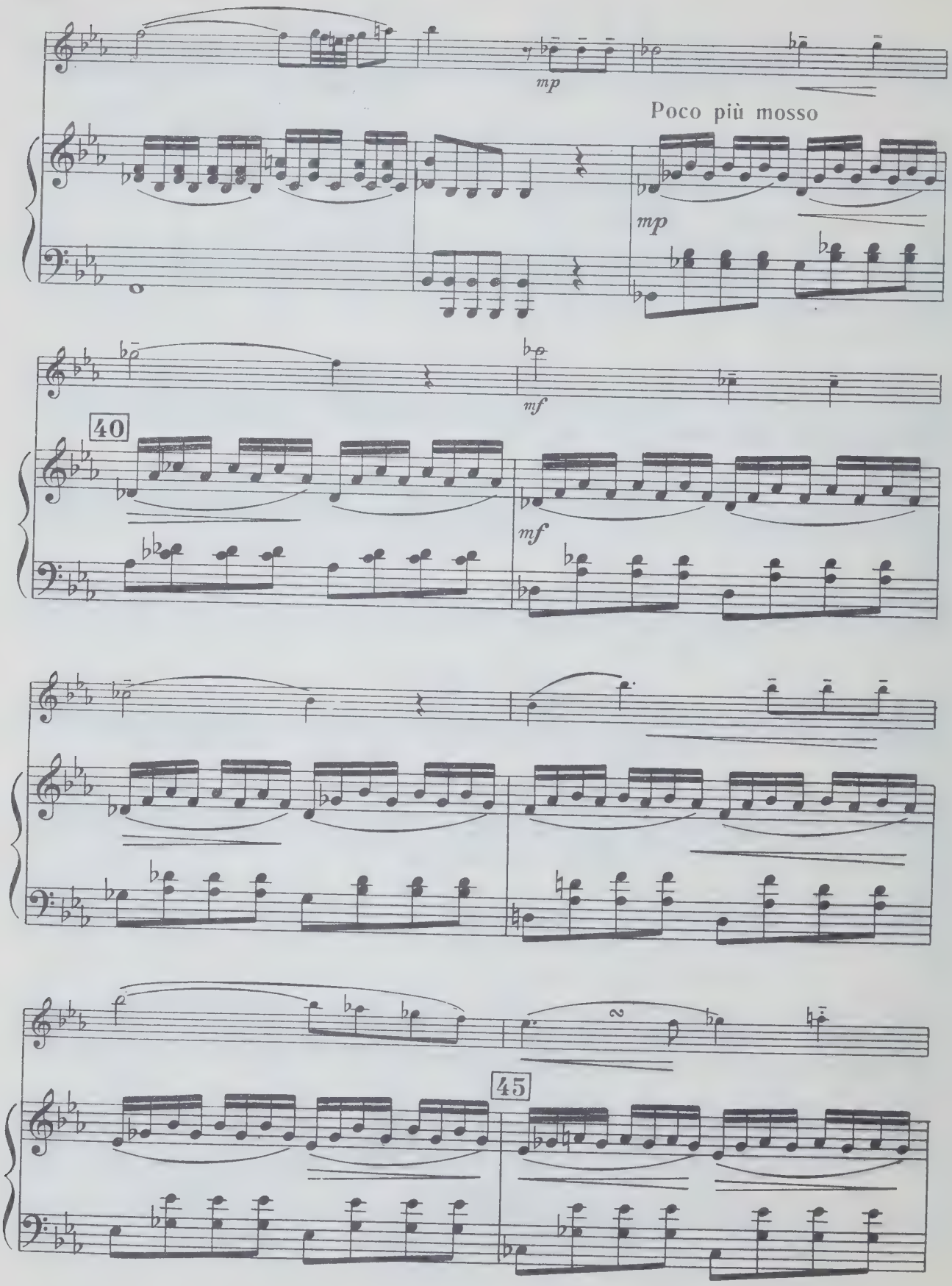

tr
290
mf
f
295
tr
300
ff
p
ff

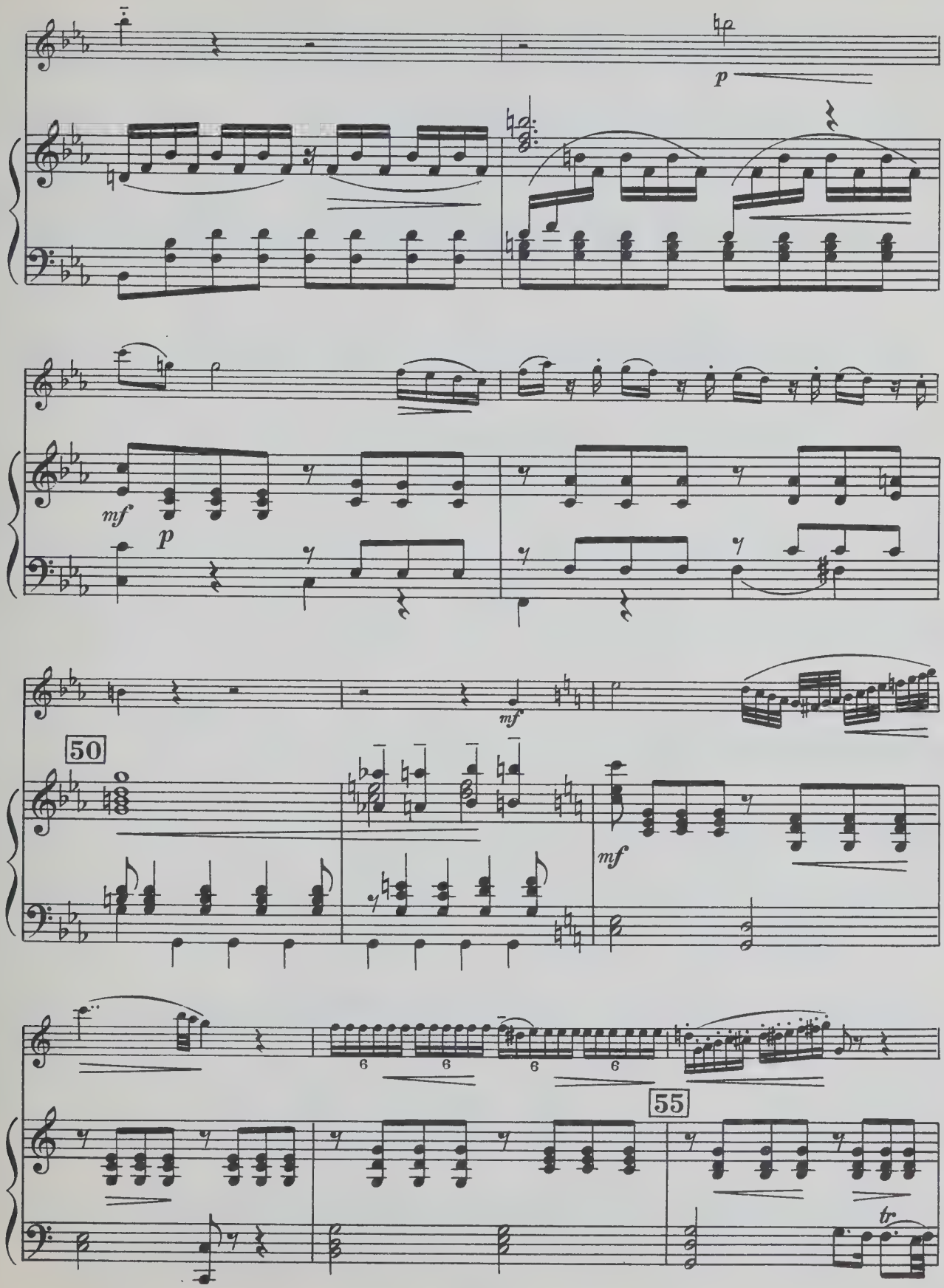
II

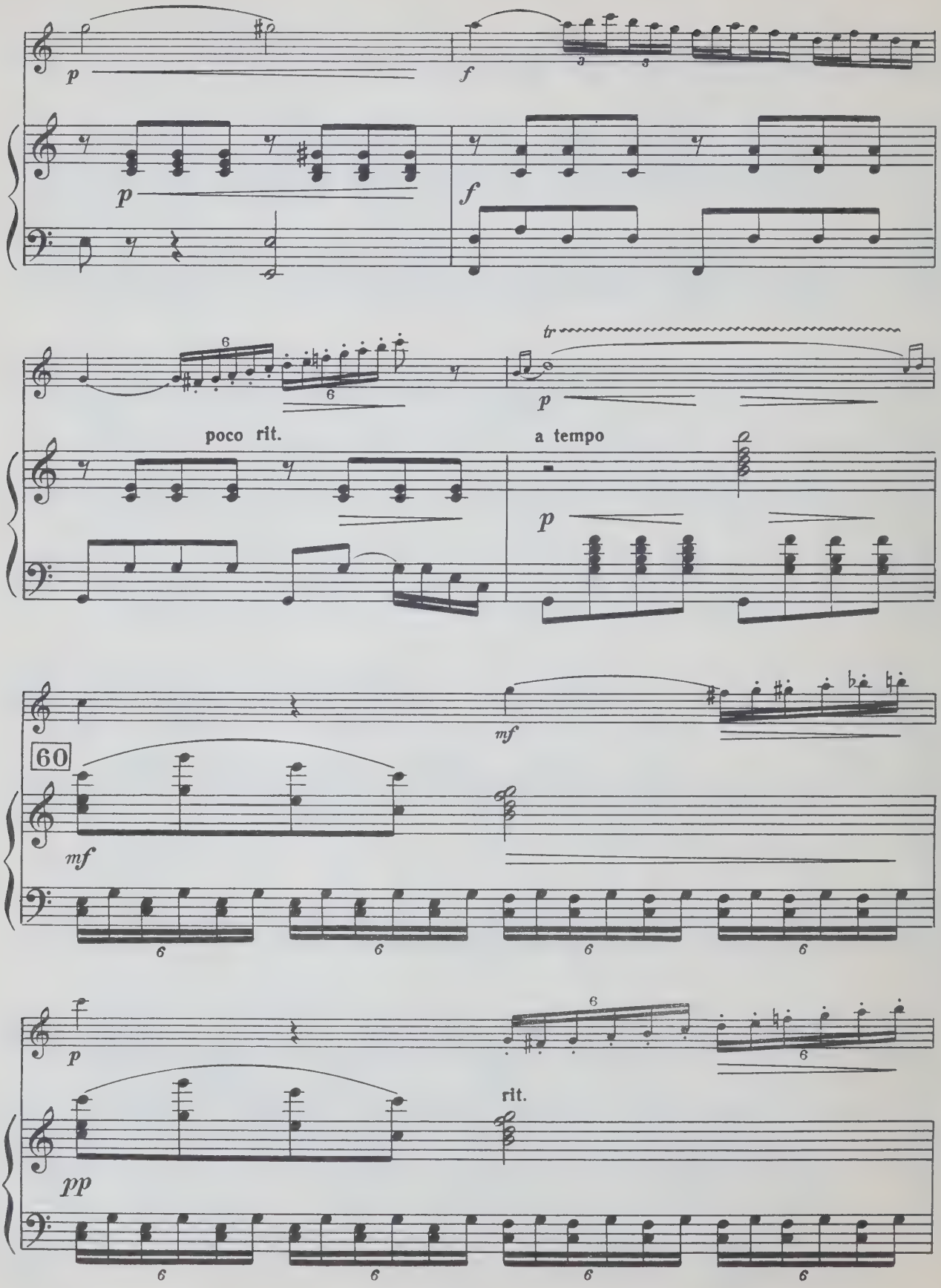


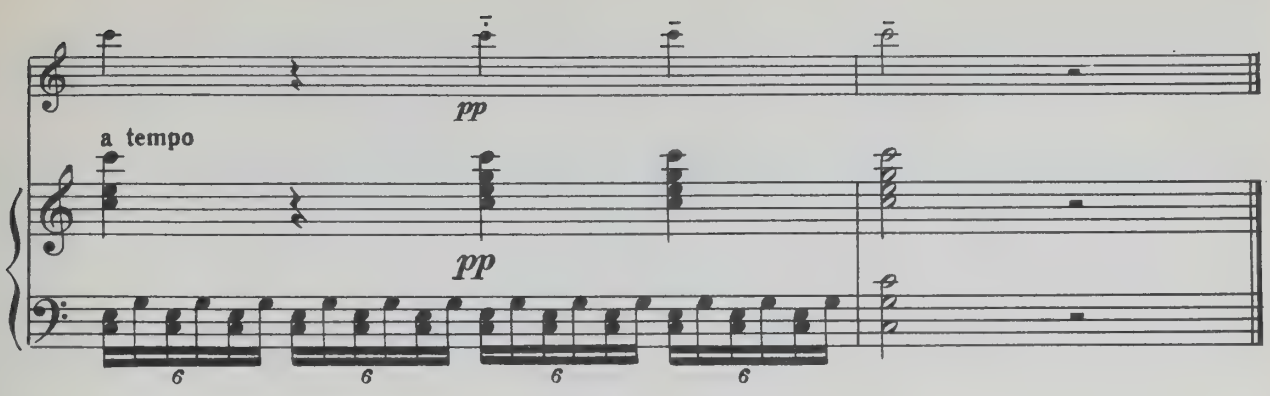

15
p
20
f
pp
25
mf
pp


tr
mf
mf
p
p
30
mf
tr
mf
p
p
35


mp
Poco più mosso
mp
mf
40
mf
45

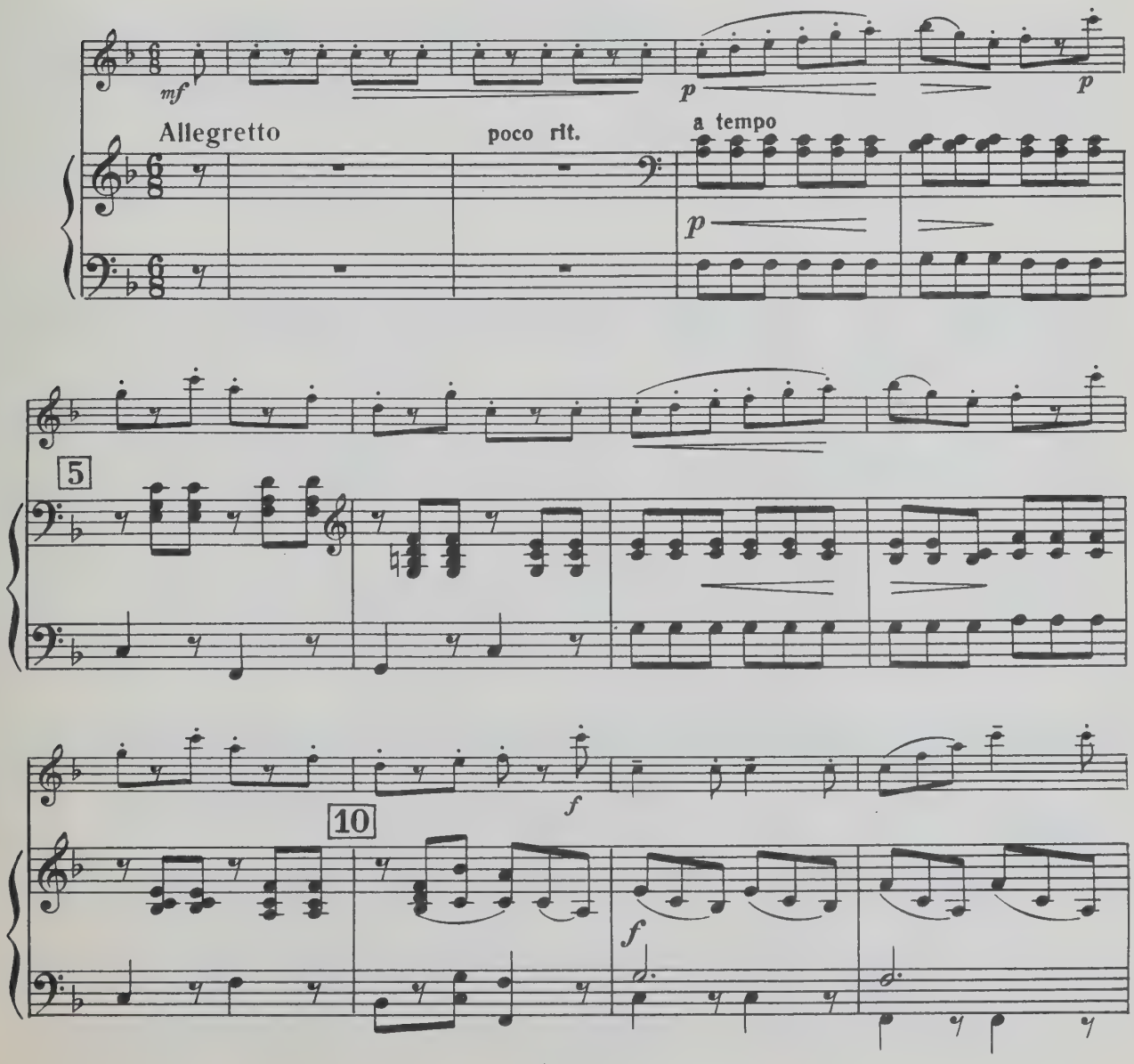

p
mf
p
mf
50
mf
6
6
6
6
55
tr

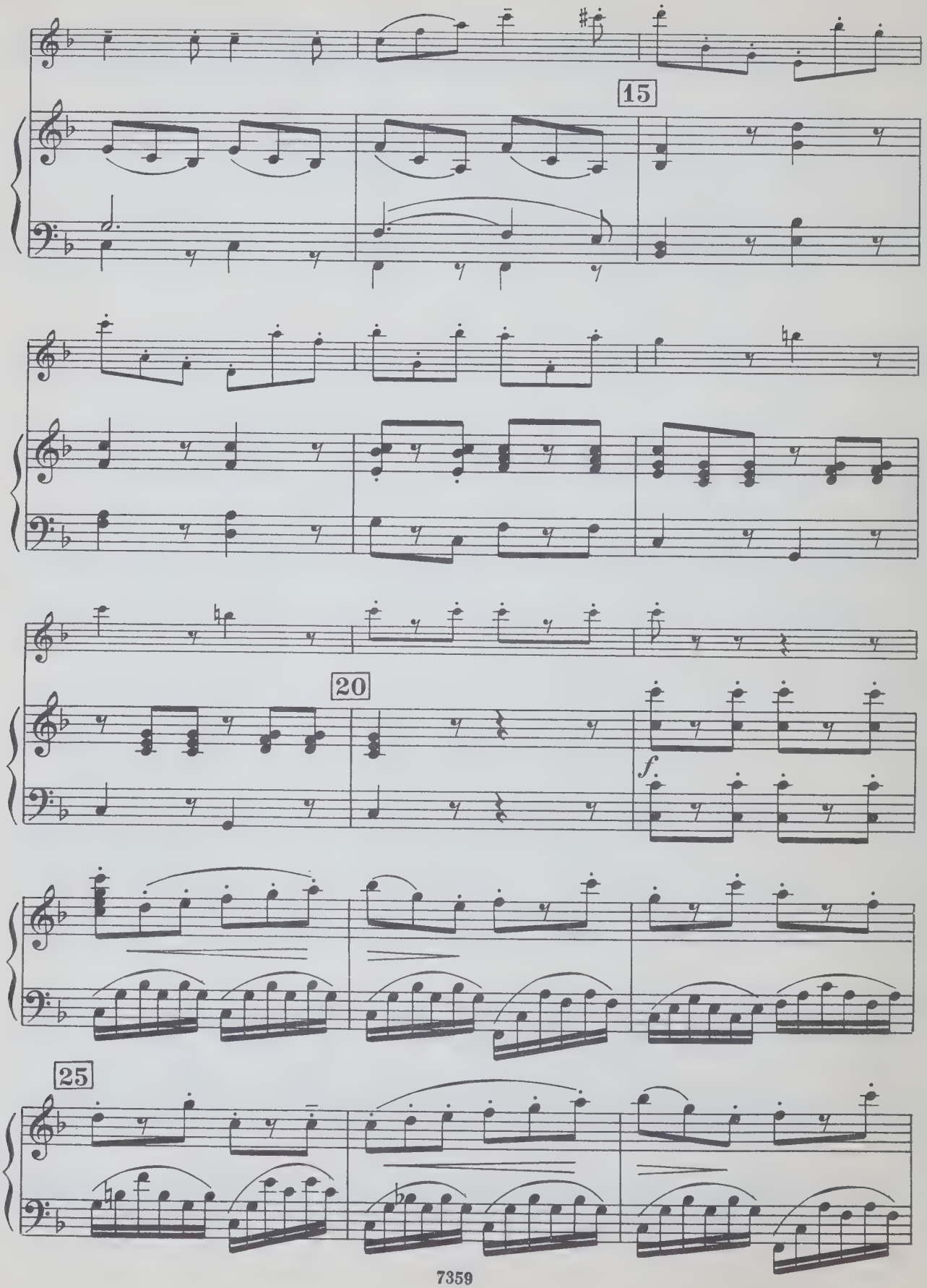

p
f
p
f
poco rit.
tr
p
a tempo
p
mf
60
mf
p
rit.
pp

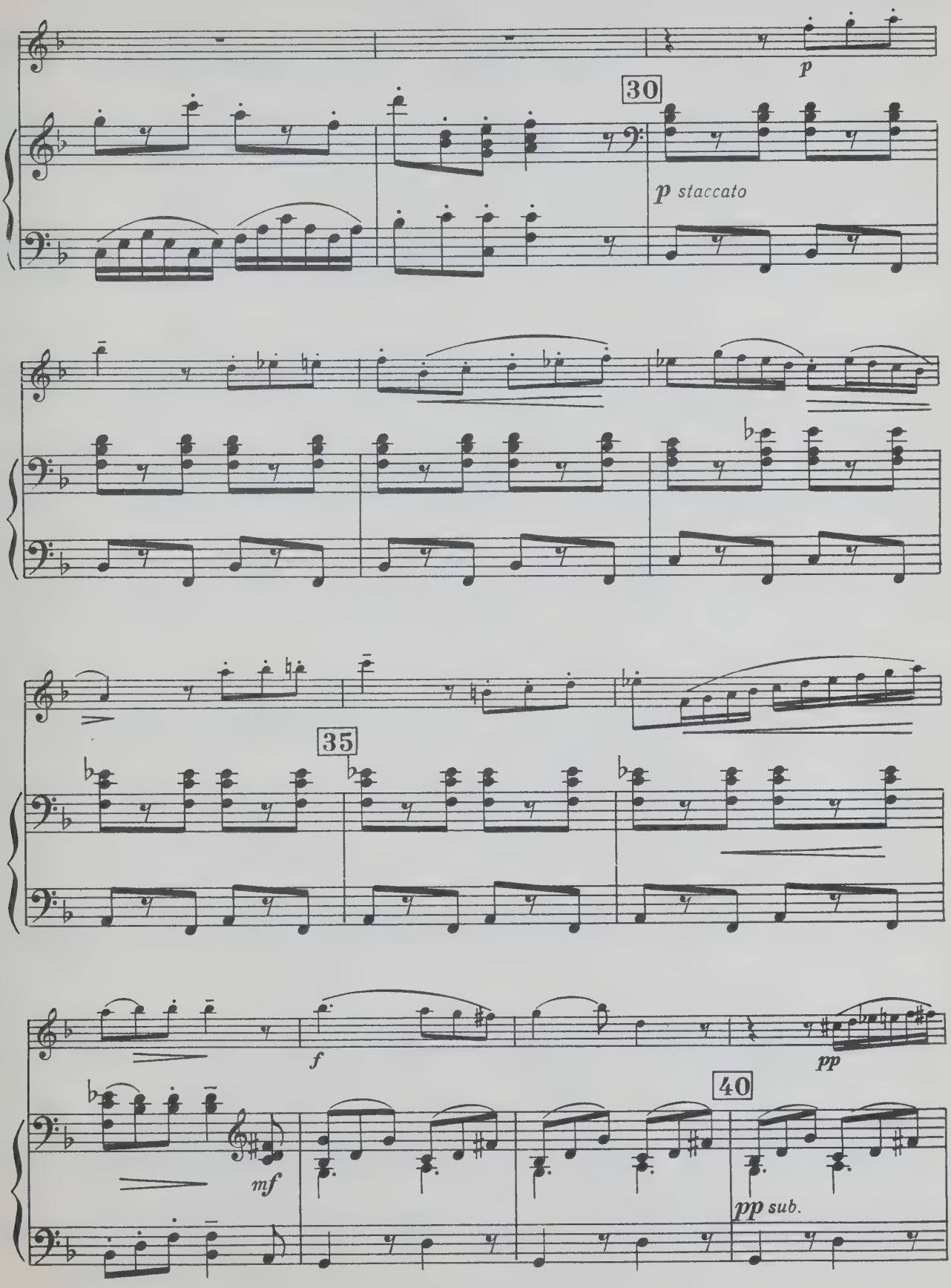


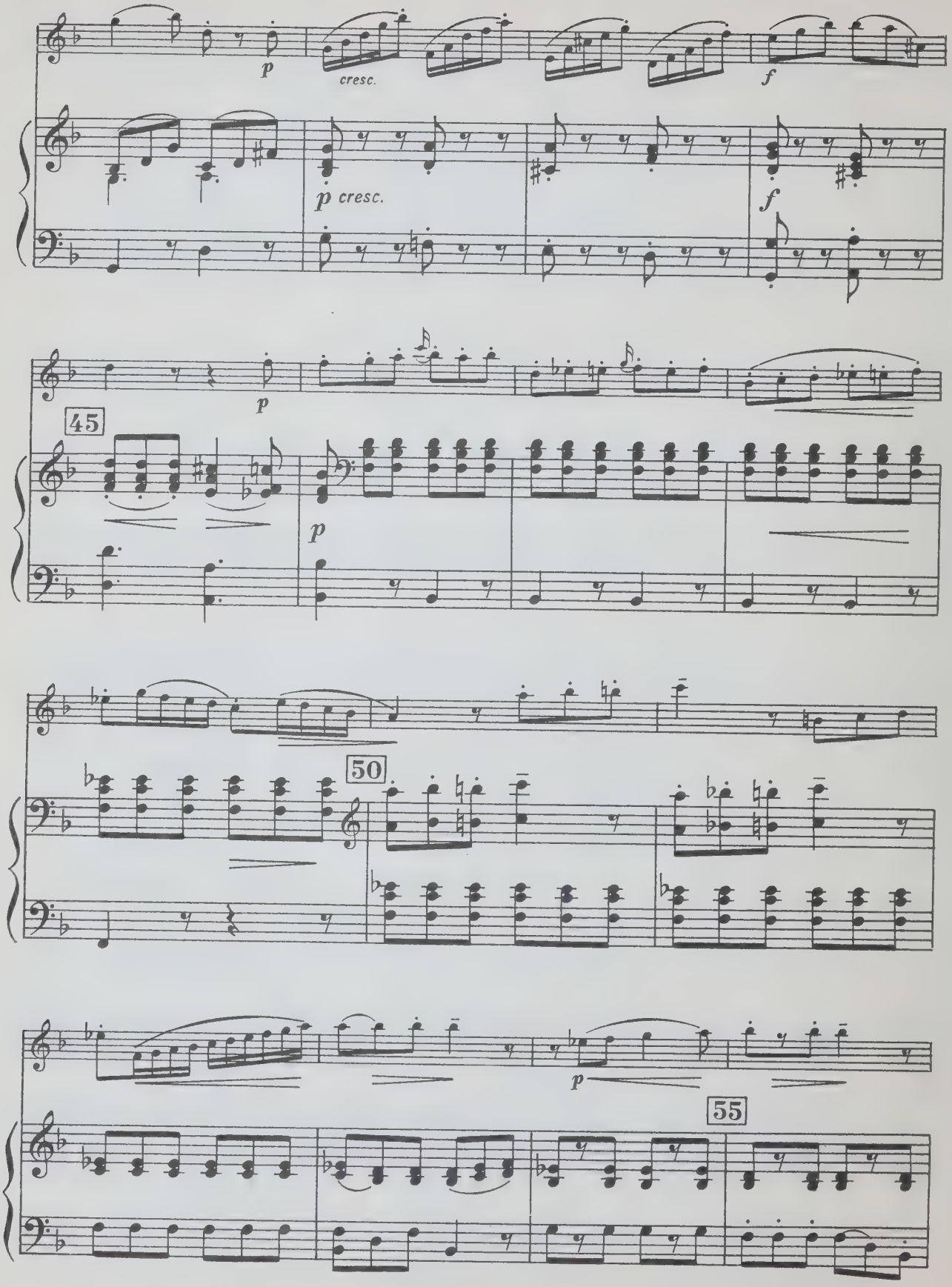
III

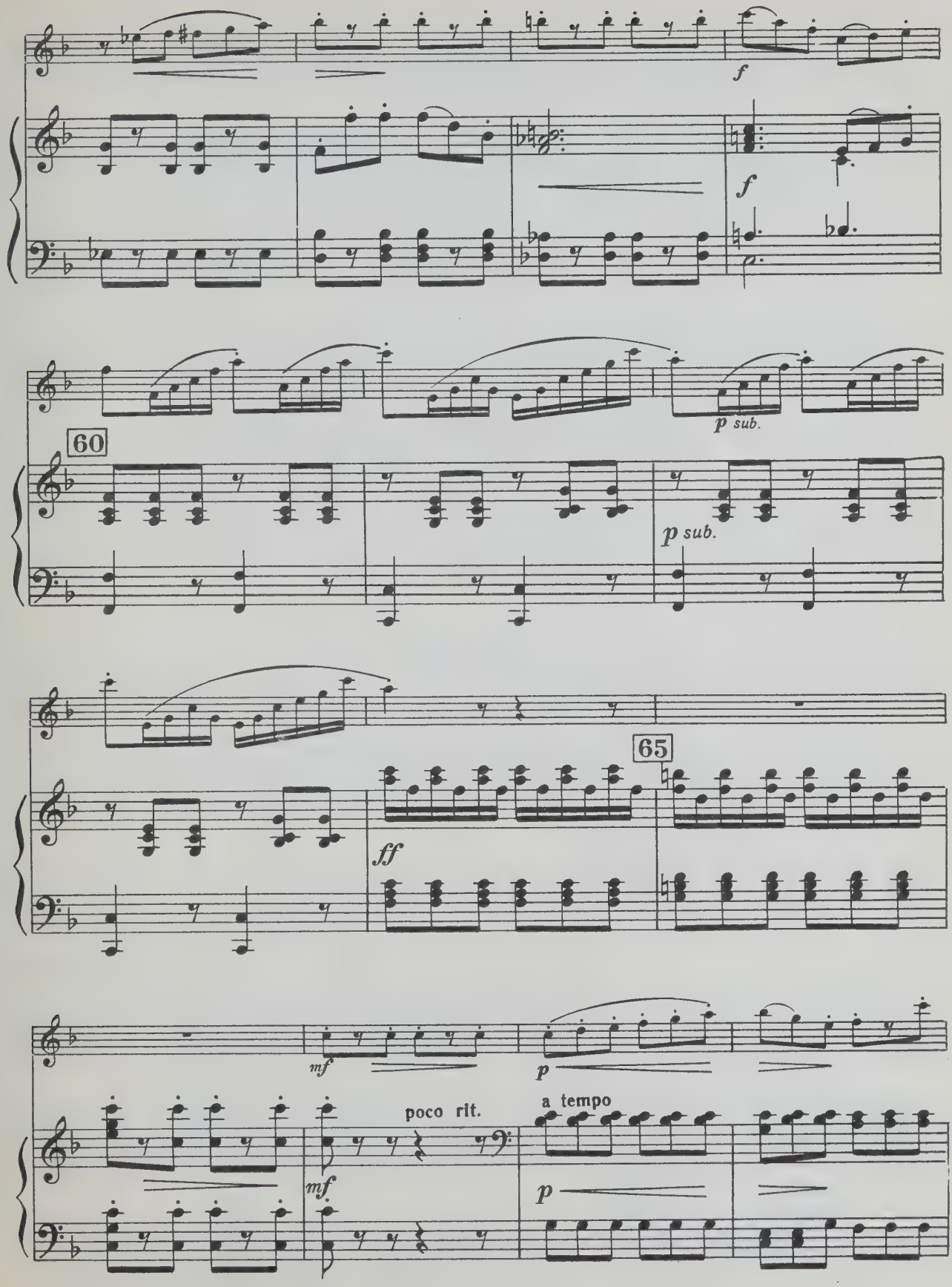
РОНДО

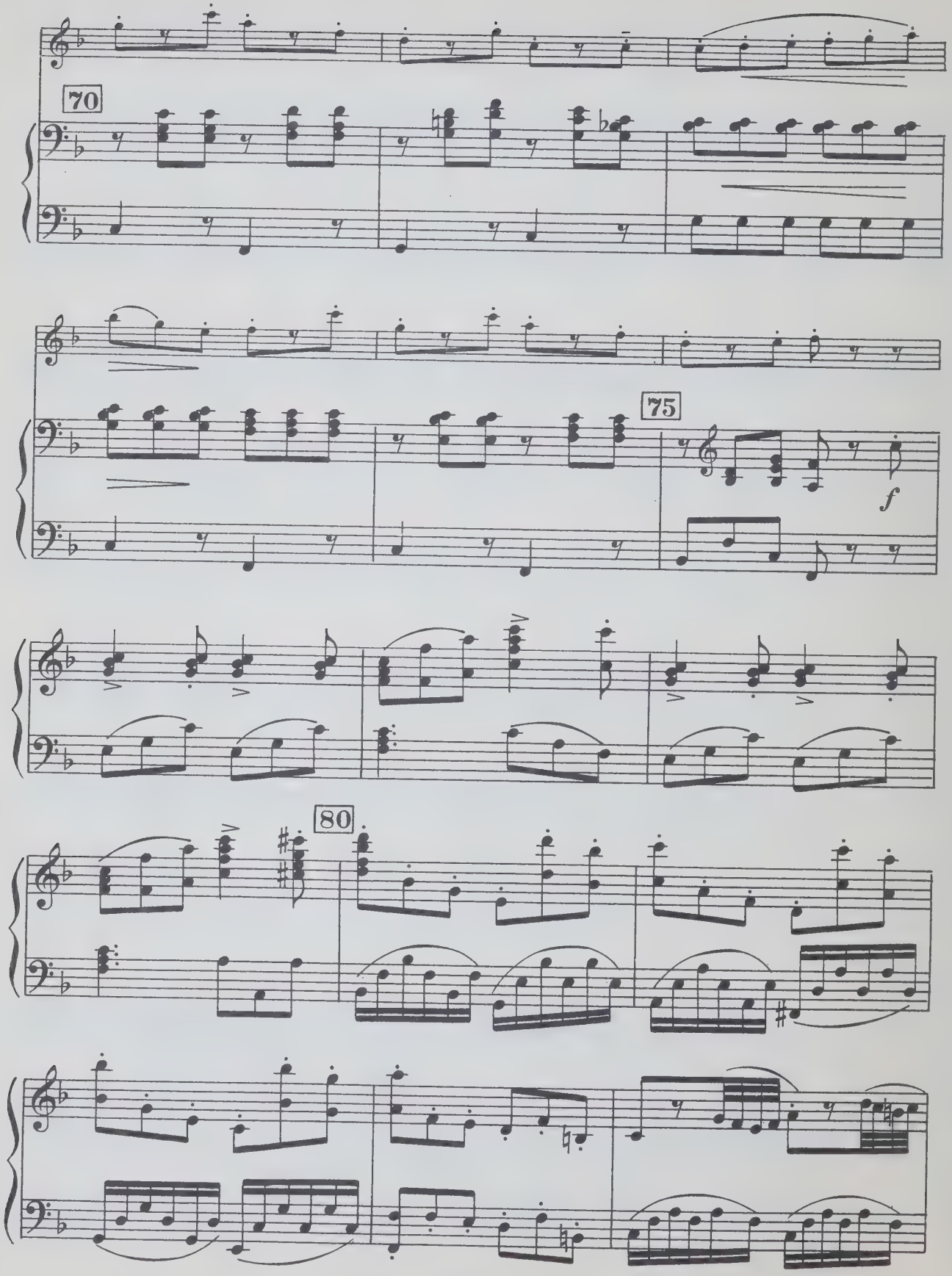


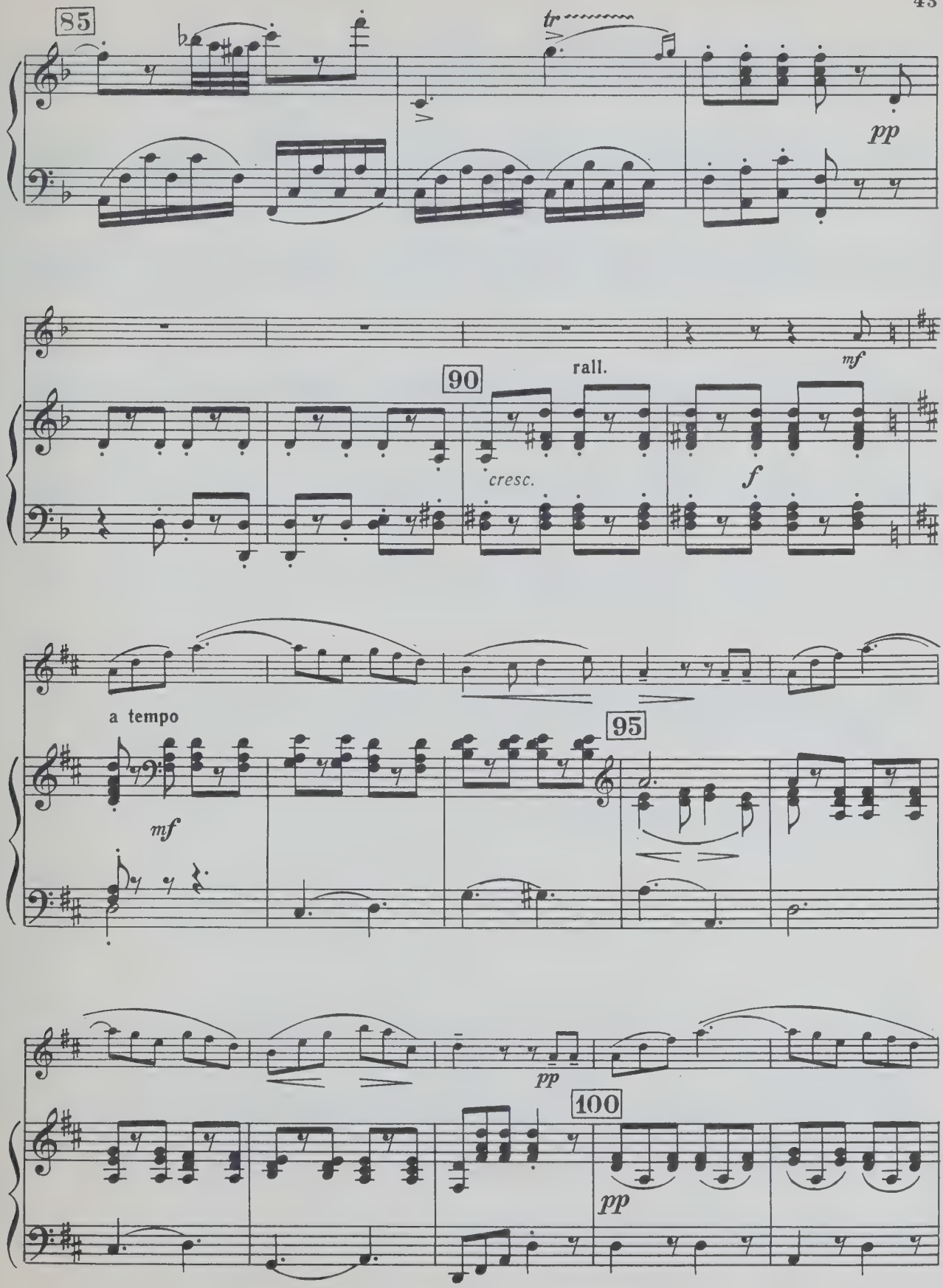

15
20
f
25

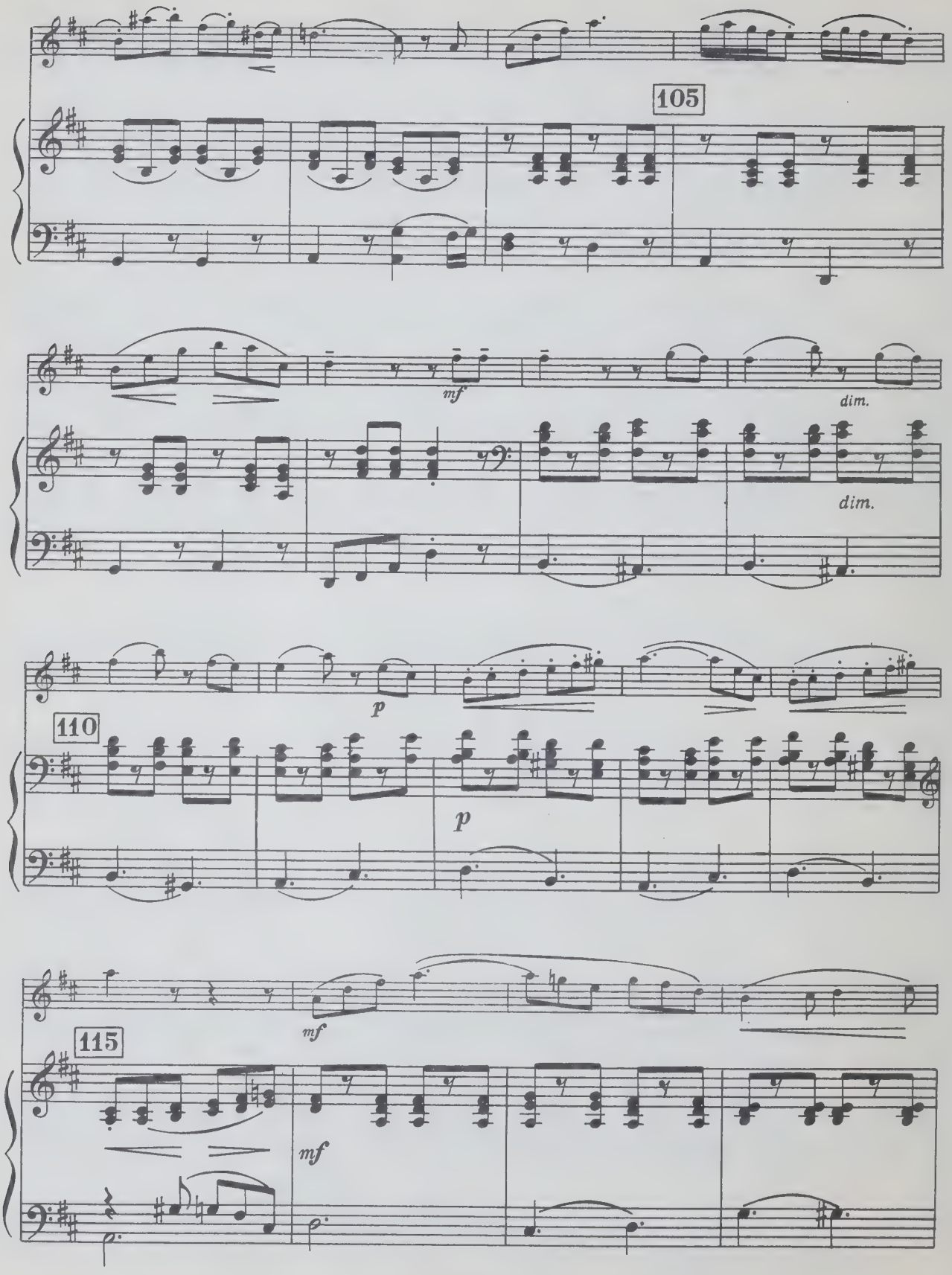

p
30
p staccato
35
f
pp
mf
40
pp sub.

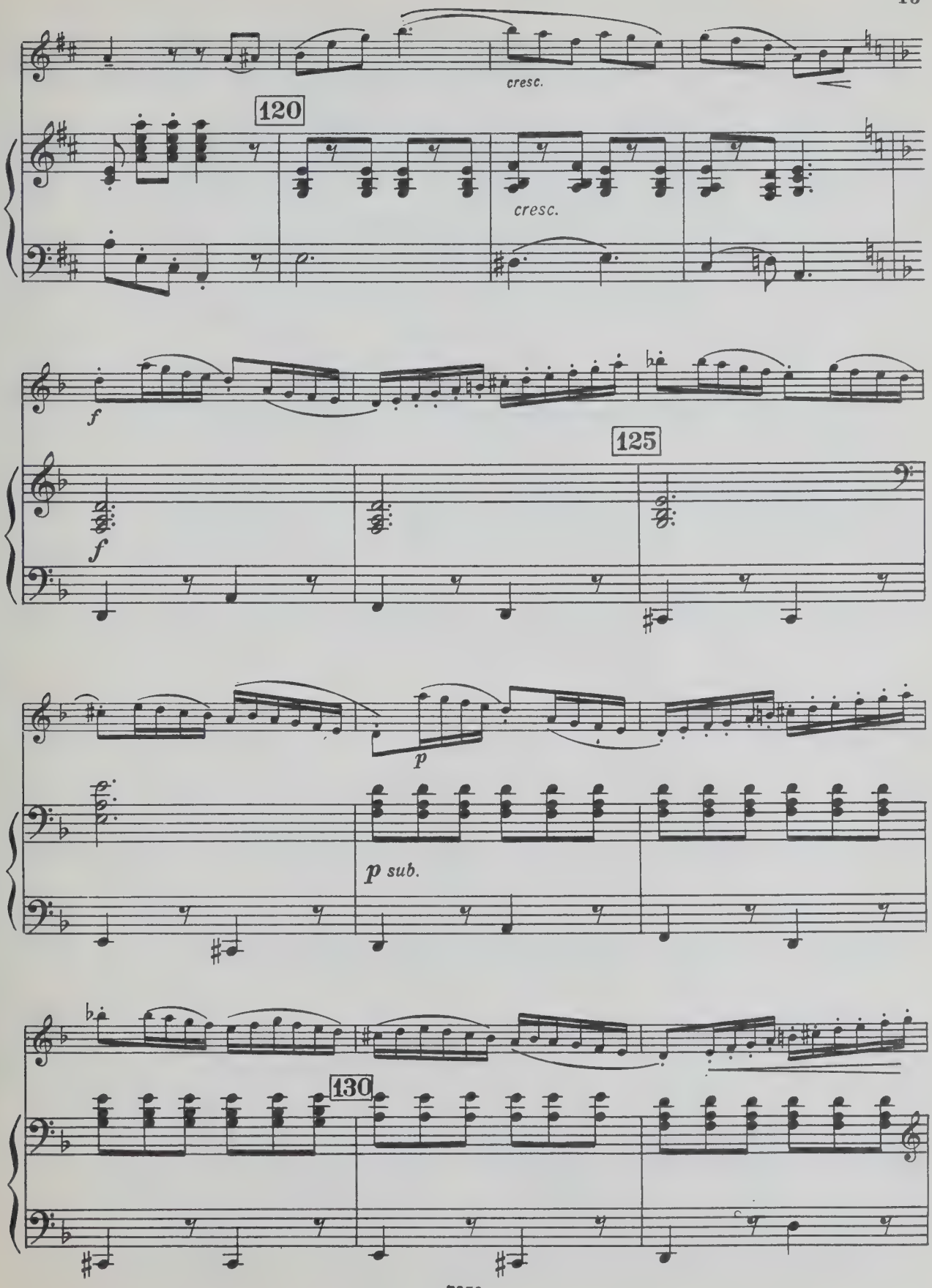

p
cresc.
f
p cresc.
f
45
p
p
50
p
55

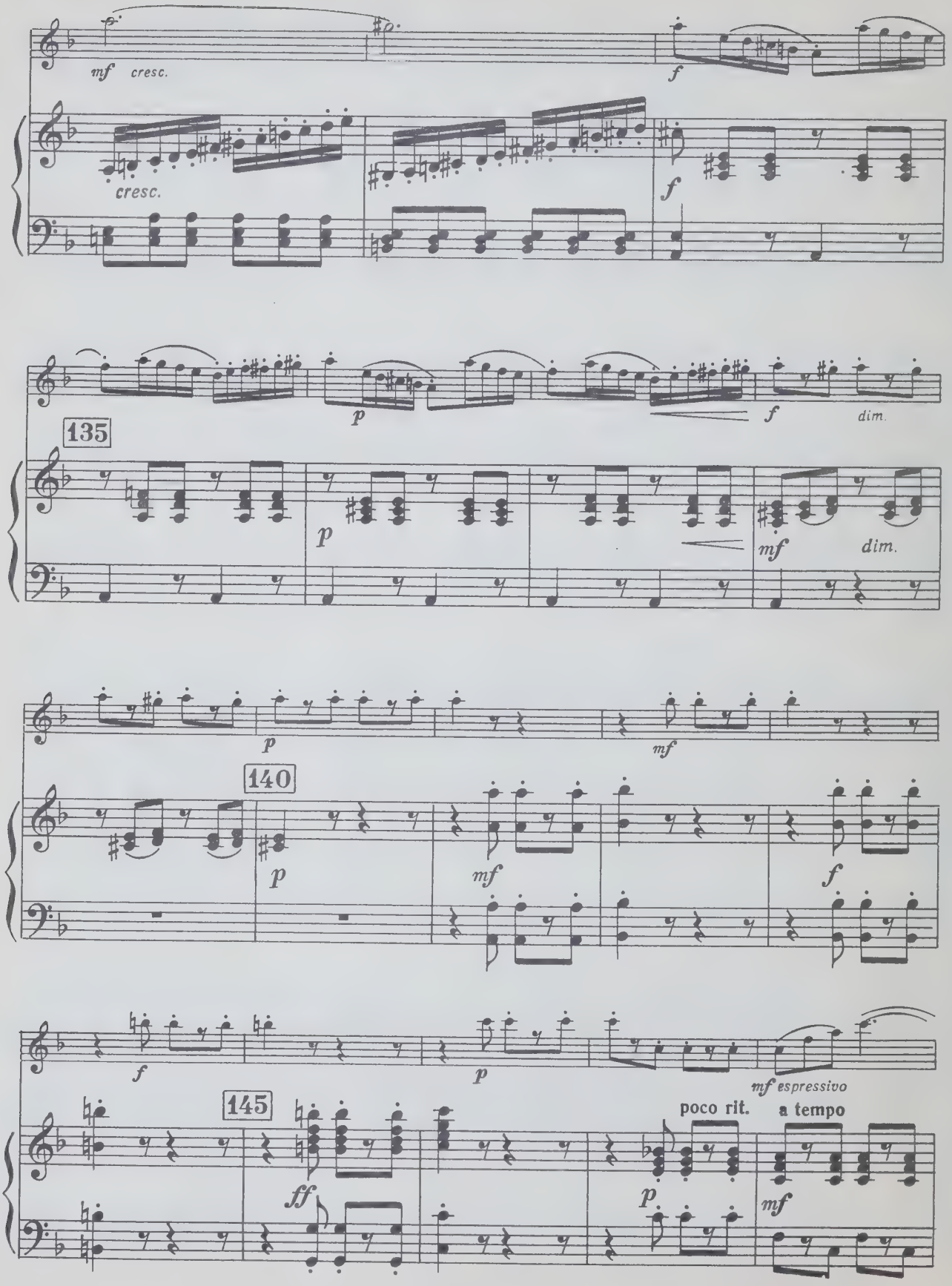

f
f
60
p sub.
p sub.
65
ff
mf
p
poco rit.
a tempo
mf
p

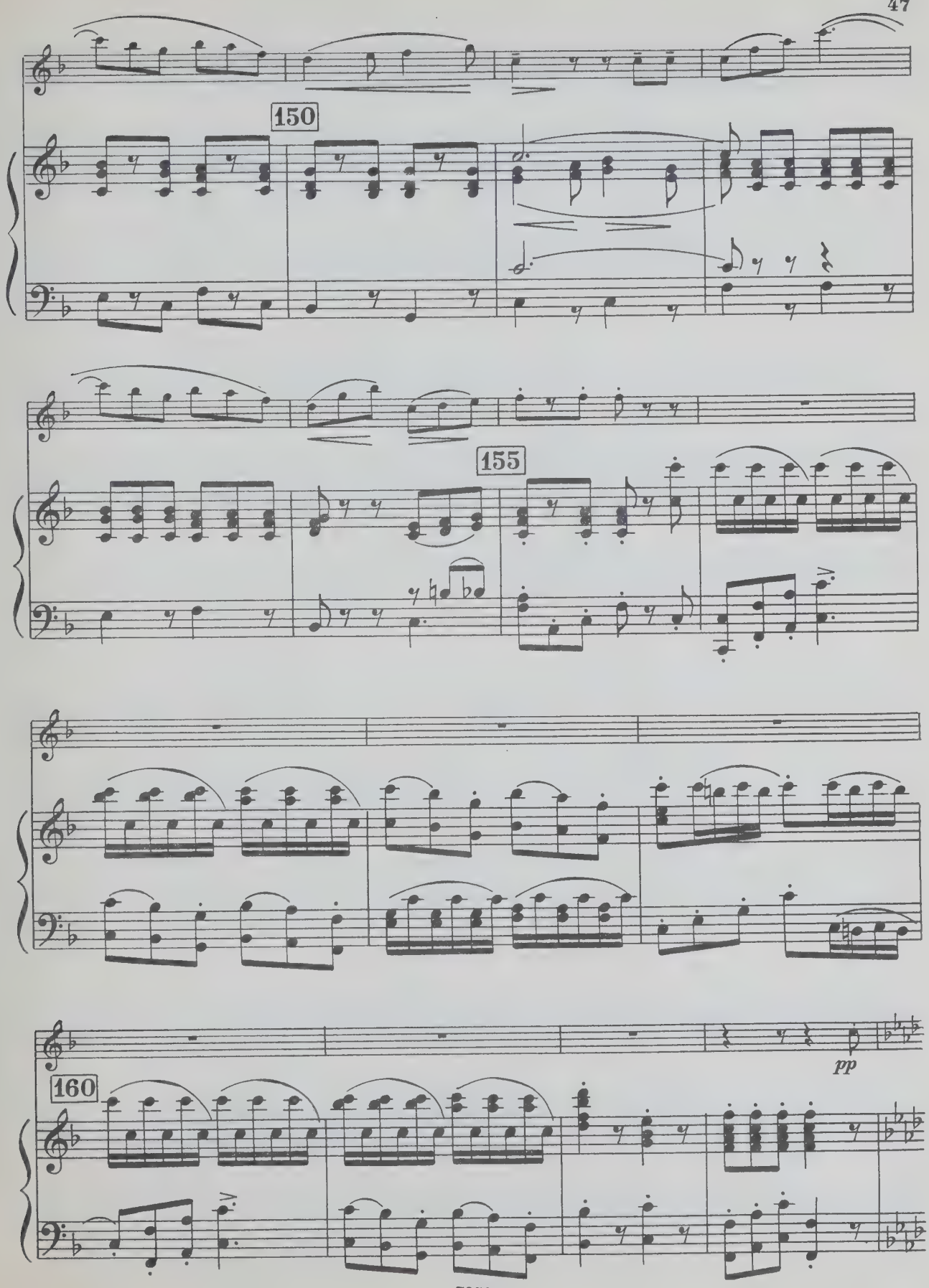

70
75
f
80

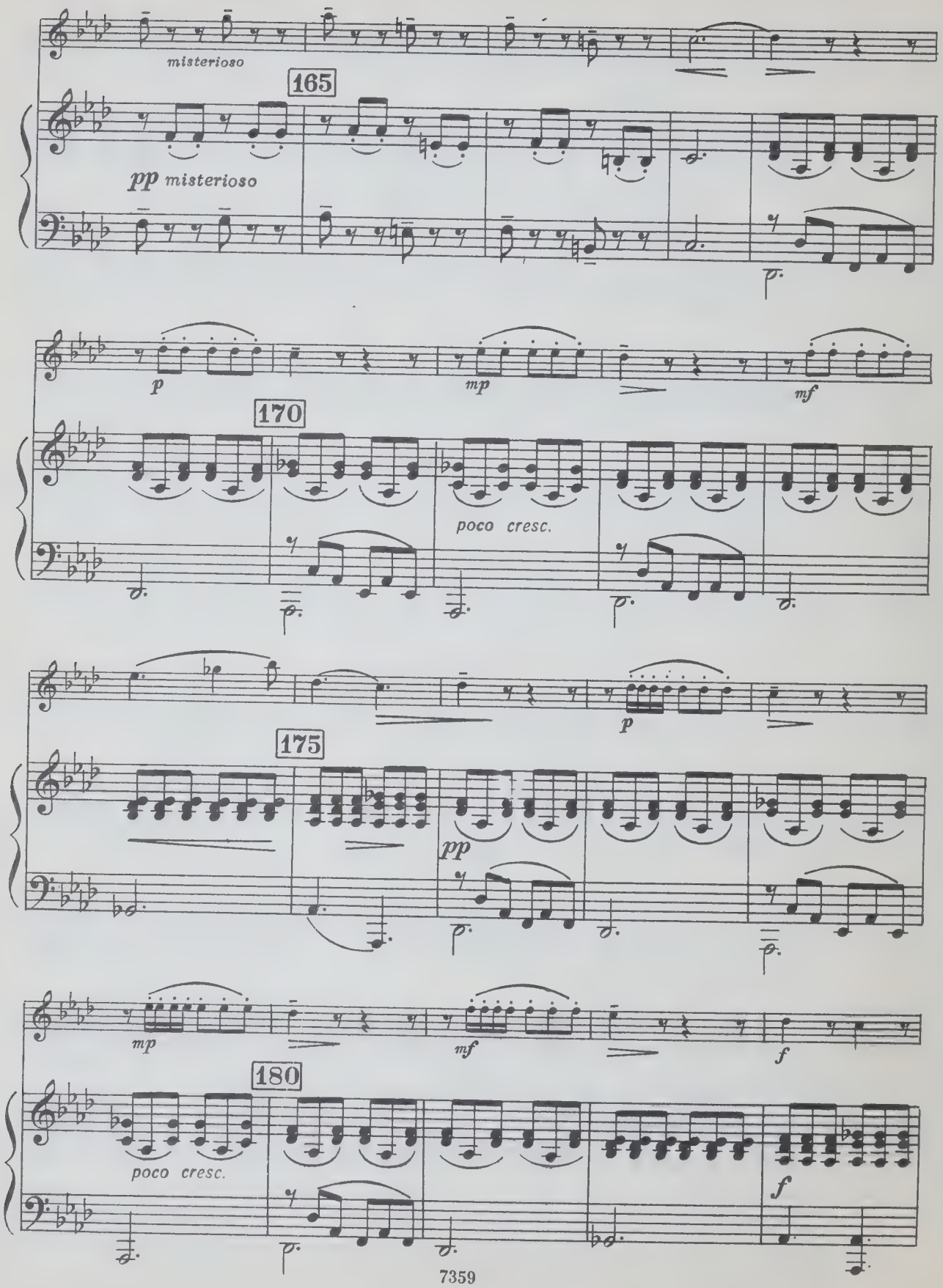

85
tr
pp
90
rall.
mf
cresc.
f
a tempo
mf
95
pp
100
pp

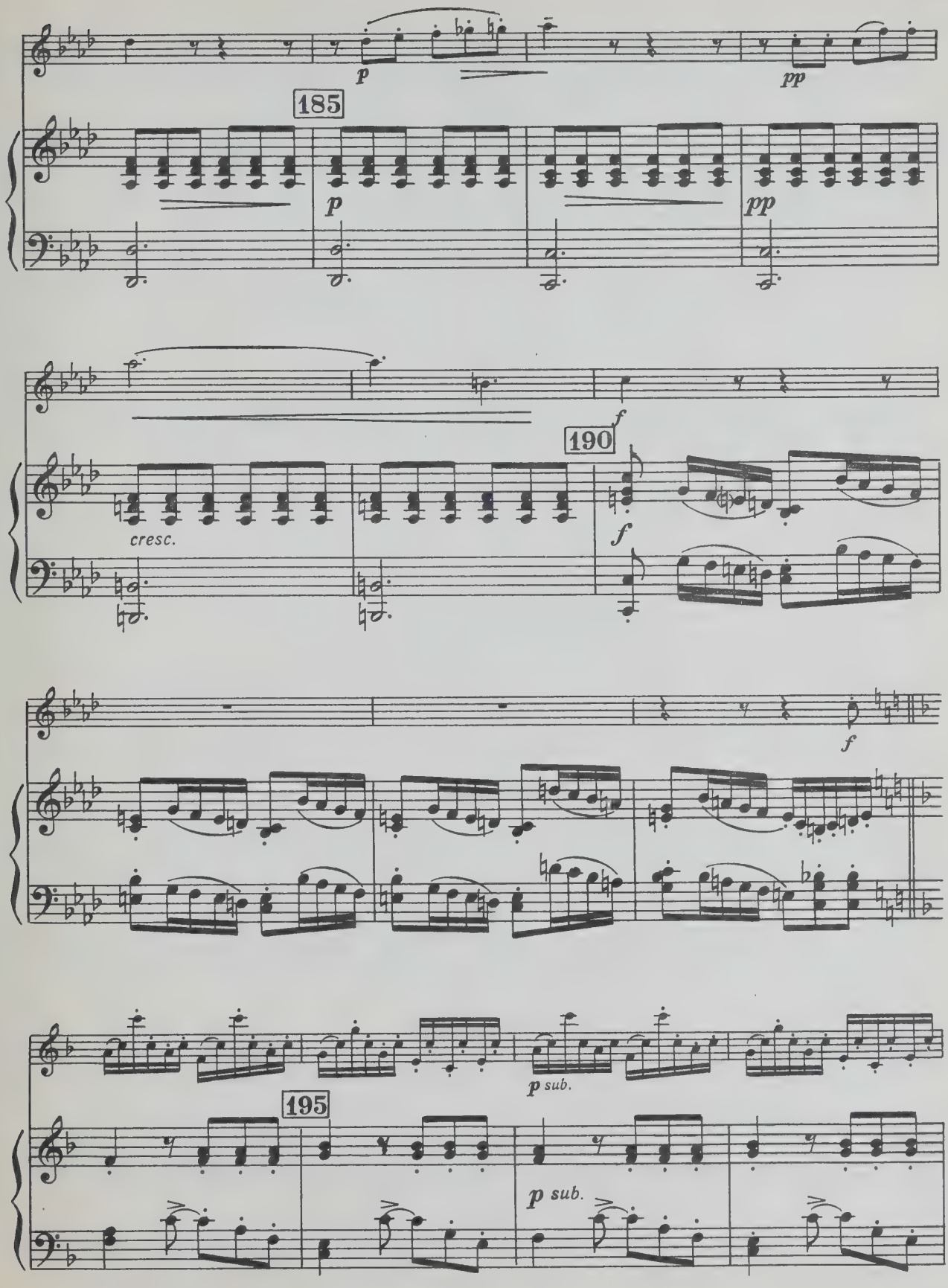

105
mf
dim.
dim.
110
p
p
115
mf
mf

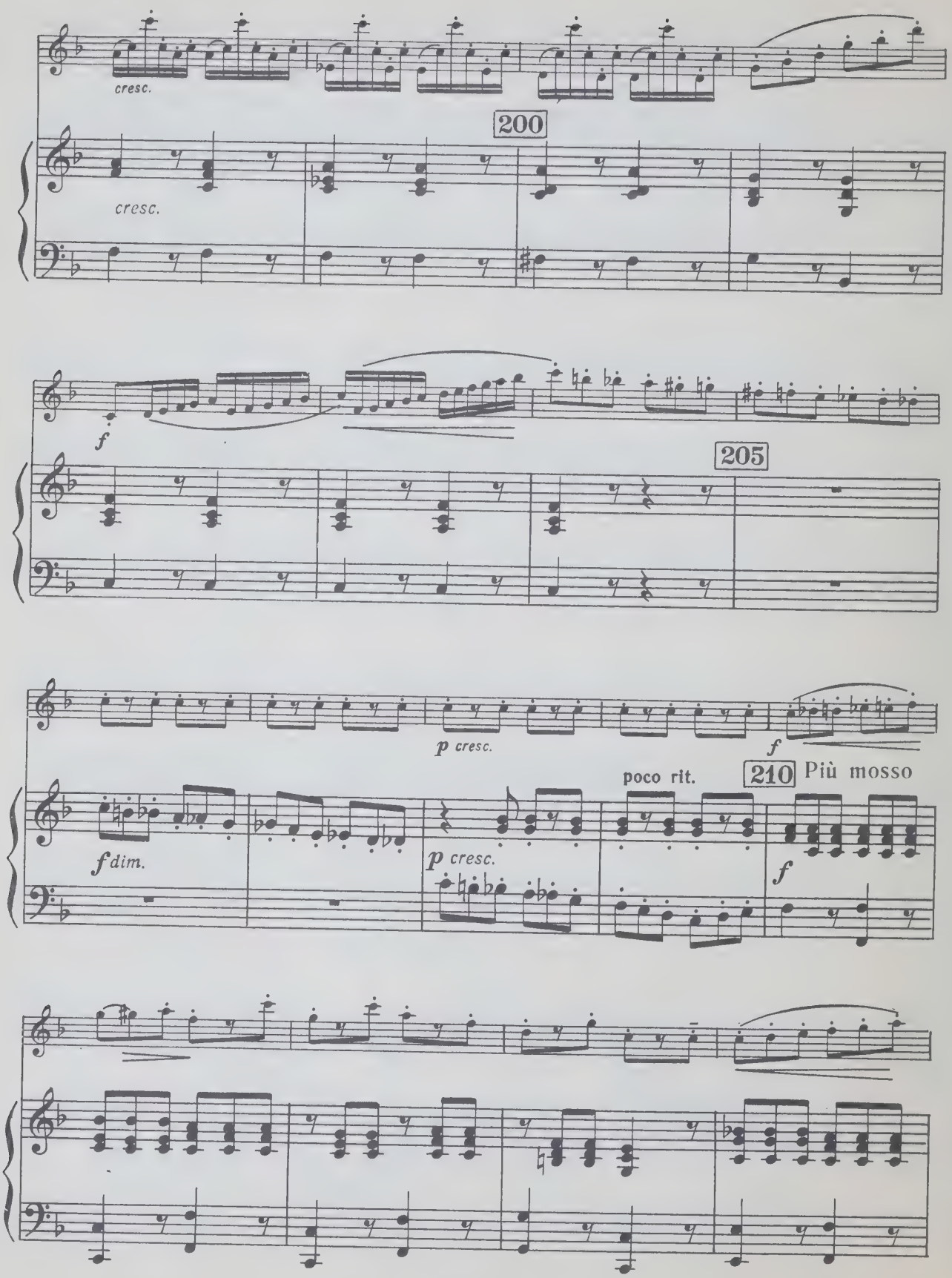

cresc.
120
cresc.
f
f
125
p
p sub.
130

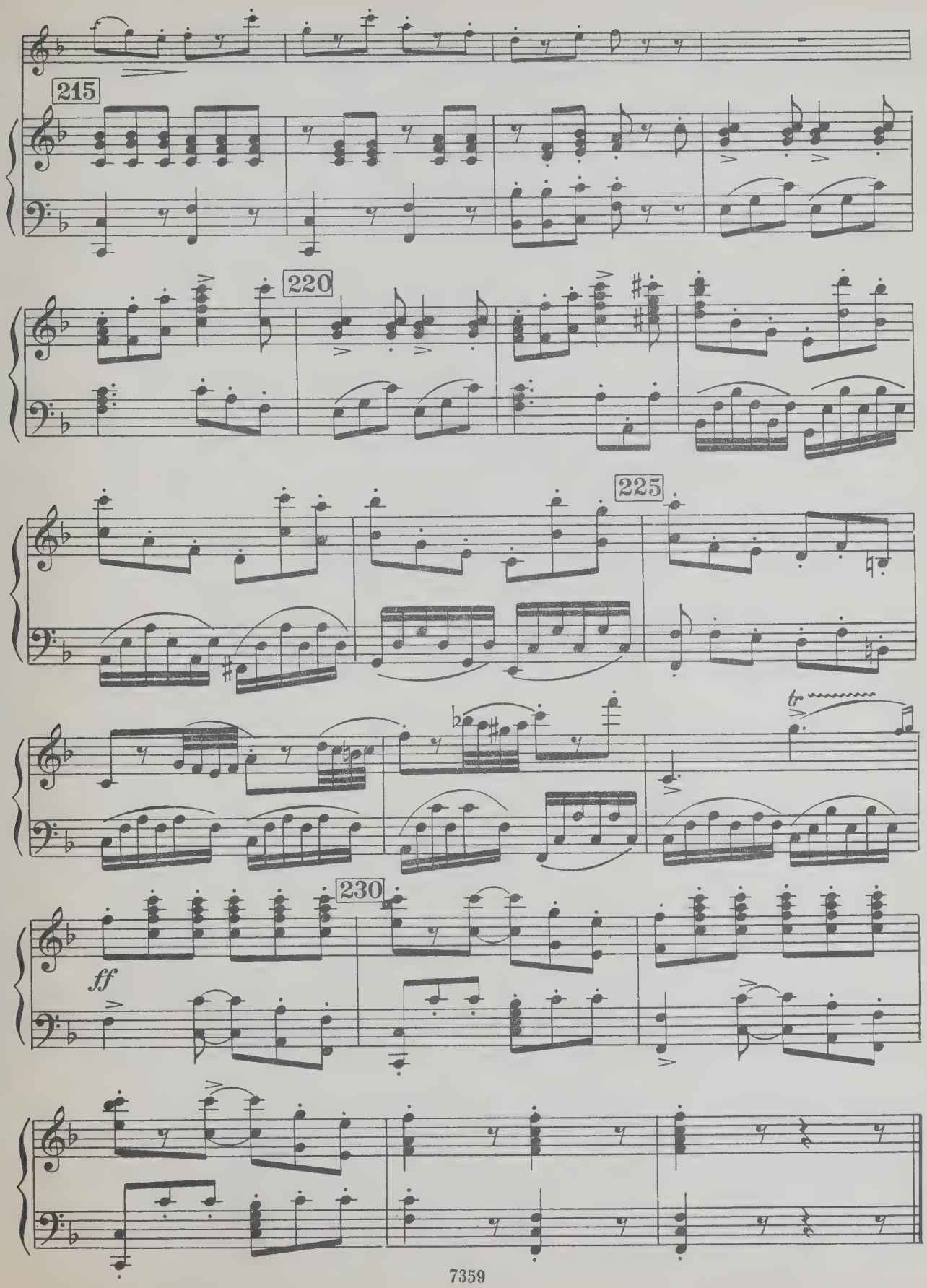

mf cresc.
cresc.
f
f
135
p
f
dim.
p
mf
dim.
p
mf
140
p
mf
f
f
p
mf espressivo
145
poco rit.
a tempo
ff
p
mf


150
155
pp
160


misterioso
165
pp misterioso
p
mp
mf
170
poco cresc.
p
175
pp
mp
mf
f
180
poco cresc.
f


185
p
pp
p
pp
cresc.
190
f
f
f
195
p sub.
p sub.


cresc.
200
cresc.
f
205
p cresc.
f
poco rit.
210 Più mosso
f dim.
p cresc.
f


215
220
225
tr
230
ff

Индекс 9—6—5

ФРАНТИШЕК КРОММЕР-КРАМАРЖ

КОНЦЕРТ

Для гобоя с оркестром. Клавир

Редактор *В. Зверев* Лит. редактор *Л. Онегина*
Техн. редакторы *Т. Сергеева, В. Данишина*
Корректор *А. Барискин*

Подписано к печати 4/I-72 г. Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тир. 2200 экз. Изд. № 7359.
Т. п. 72 г. № 544. Зак. 1257. Цена 1 р. 20 к. Бум. № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

1 р. 20 к.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для духовых и ударных инструментов

ФЛЕЙТА

Бах И. С. Шесть сонат
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. III—IV классы ДМШ

ГОБОЙ

Окунев Г. Концерт. Для гобоя и камерного оркестра. Клавир
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. II. III—IV классы ДМШ

КЛАРНЕТ

Аладов Н. Соната
Вайнберг М. Соната
Пьесы советских композиторов (Г. Киркор, Е. Ботяров, Б. Сосновцев, В. Артемов и др.)
Пьесы (Я. Медынь, П. Чайковский, А. Комаровский, А. Ильинский и др.)
Фейгин Л. Три пьесы из «Комедии масок»

ФАГОТ

Оркестровые трудности для фагота. Тетрадь V. Зарубежные классики
Пьесы советских композиторов (Б. Диев, Б. Дварионас, Л. Коган и др.)

ТРУБА

Баласанян С. Школа игры на трубе
Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз. Транскрипция для трубы и фортепиано Т. Докшицера
Кржижек З. Концерт. Для трубы с оркестром. Клавир
Пьесы (Ф. Мендельсон, Ж. Боцца, И. Линк, В. Брандт и др.)
Пьесы советских композиторов (Л. Коган, Ф. Лукин, М. Крейн и др.)
Энке В., Васильев С. Концерт. Для трубы с оркестром. Клавир

ВАЛТОРНА

Розетти Ф. Концерт. Для валторны с оркестром. Клавир
Пьесы (Я. Граубинь, В. Каминский, М. Баш, Б. Сосновцев и др.)

ТРОМБОН

Пьесы (К. Вебер, К. Сен-Санс, Г. Ропар и др.)

ТУБА

Блажевич В. Школа игры на тубе

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I
Шишаков Ю. Концерт. Для ударных инструментов с оркестром. Клавир

КСИЛОФОН

Пьесы советских композиторов (О. Чишко, Б. Мошков, А. Лобковский, В. Зверев и др.)

АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Пуленк Ф. Соната для валторны, трубы и тромбона
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 3. Для ансамблей деревянных духовых инструментов без сопровождения и в сопровождении фортепиано
Яруллин М. Соната. Для флейты и кларнета

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА"

oboe

LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO
M
1023
K76
op.52

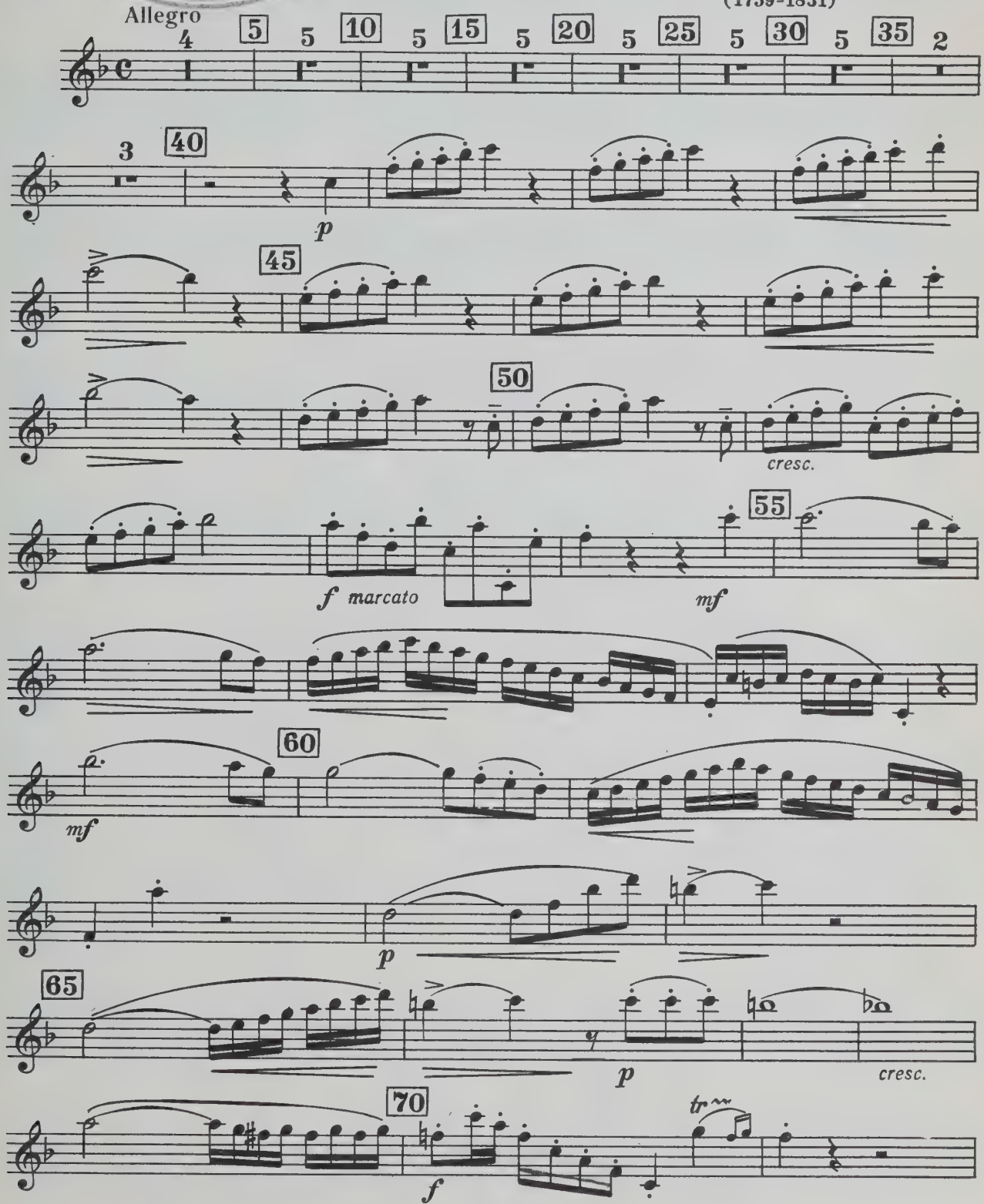
Гобой

КОНЦЕРТ

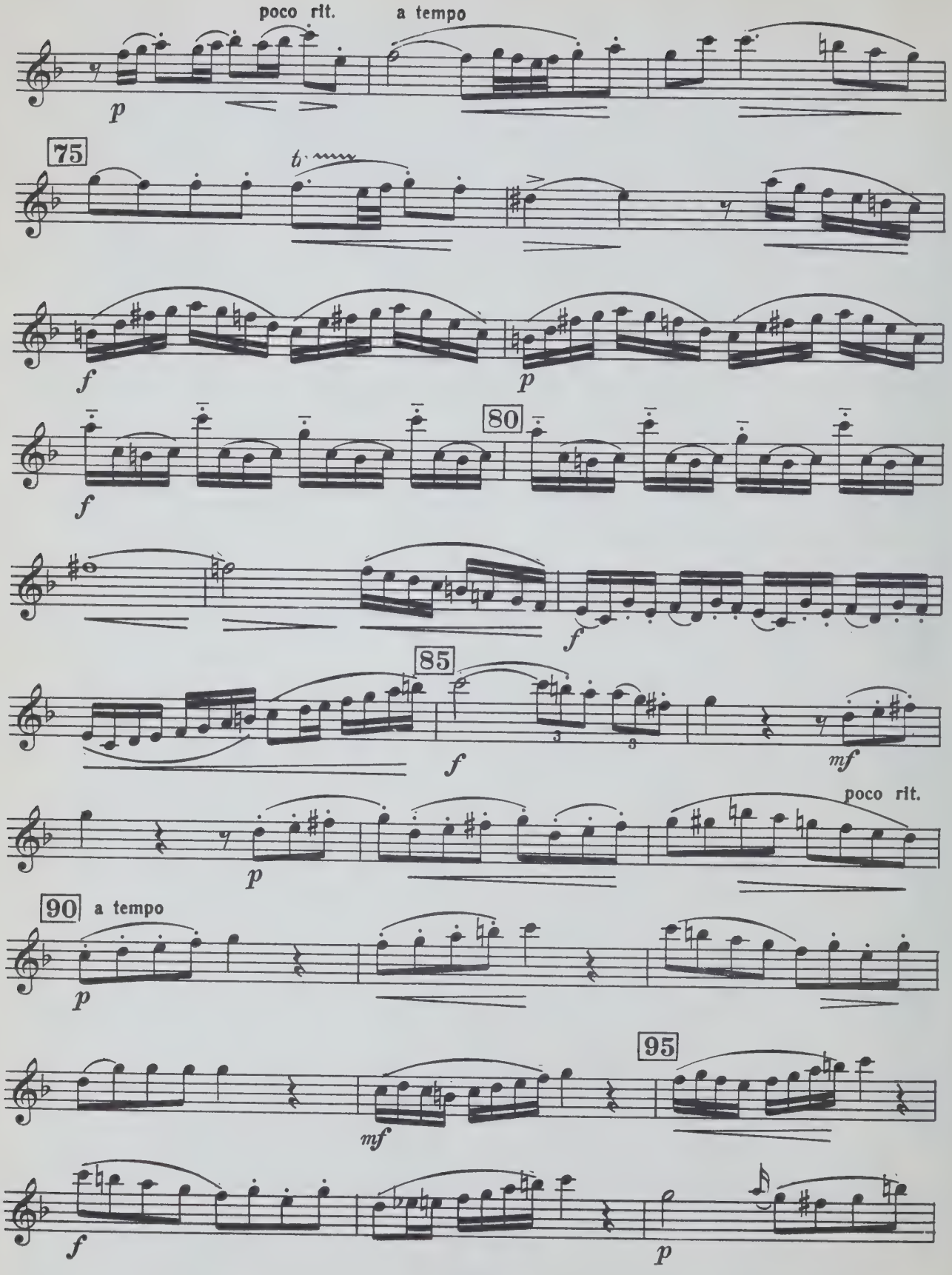
для гобоя с оркестром

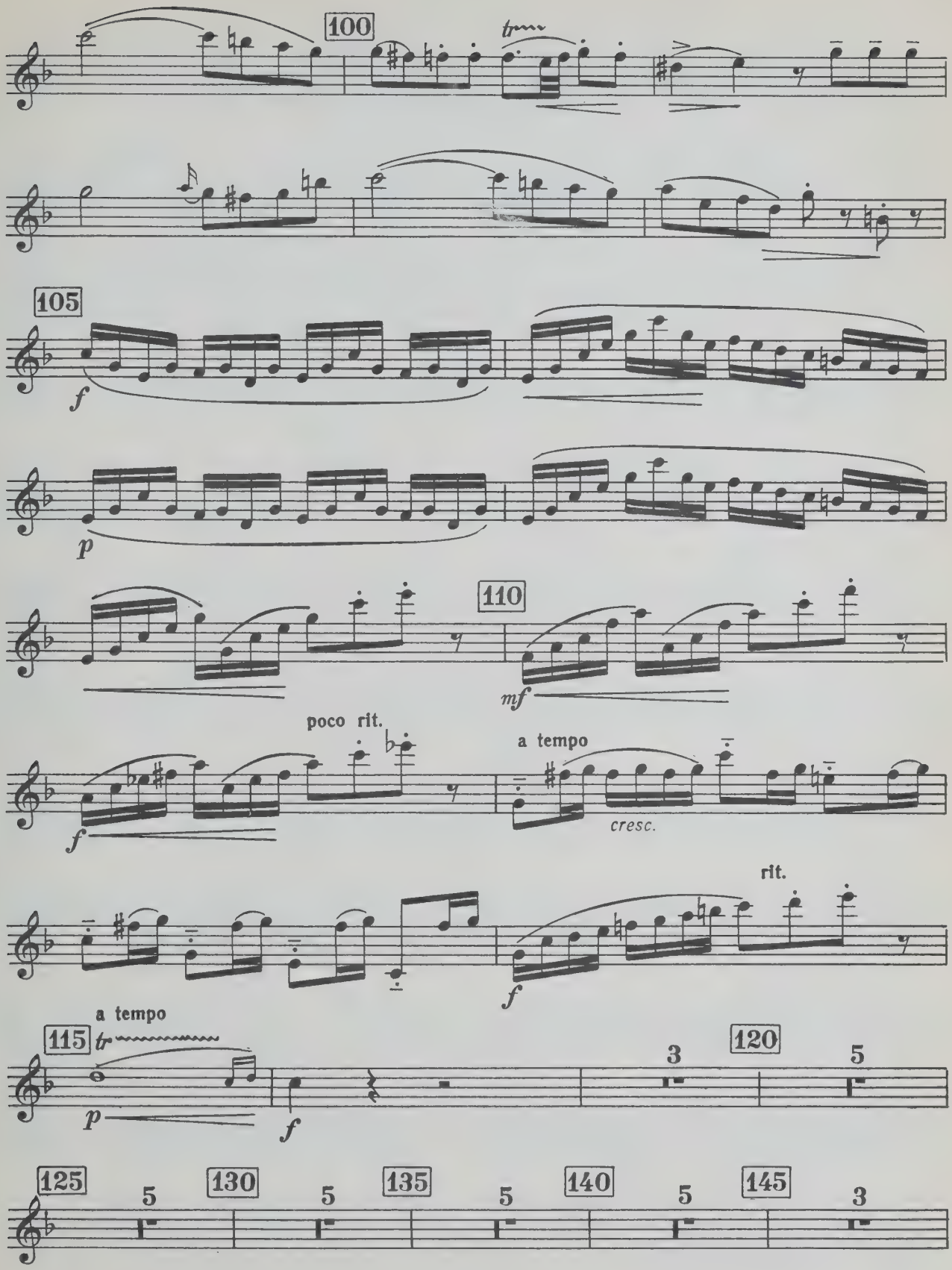
I

Ф. КРОММЕР–КРАМАРЖ, соч.52
(1759-1831)

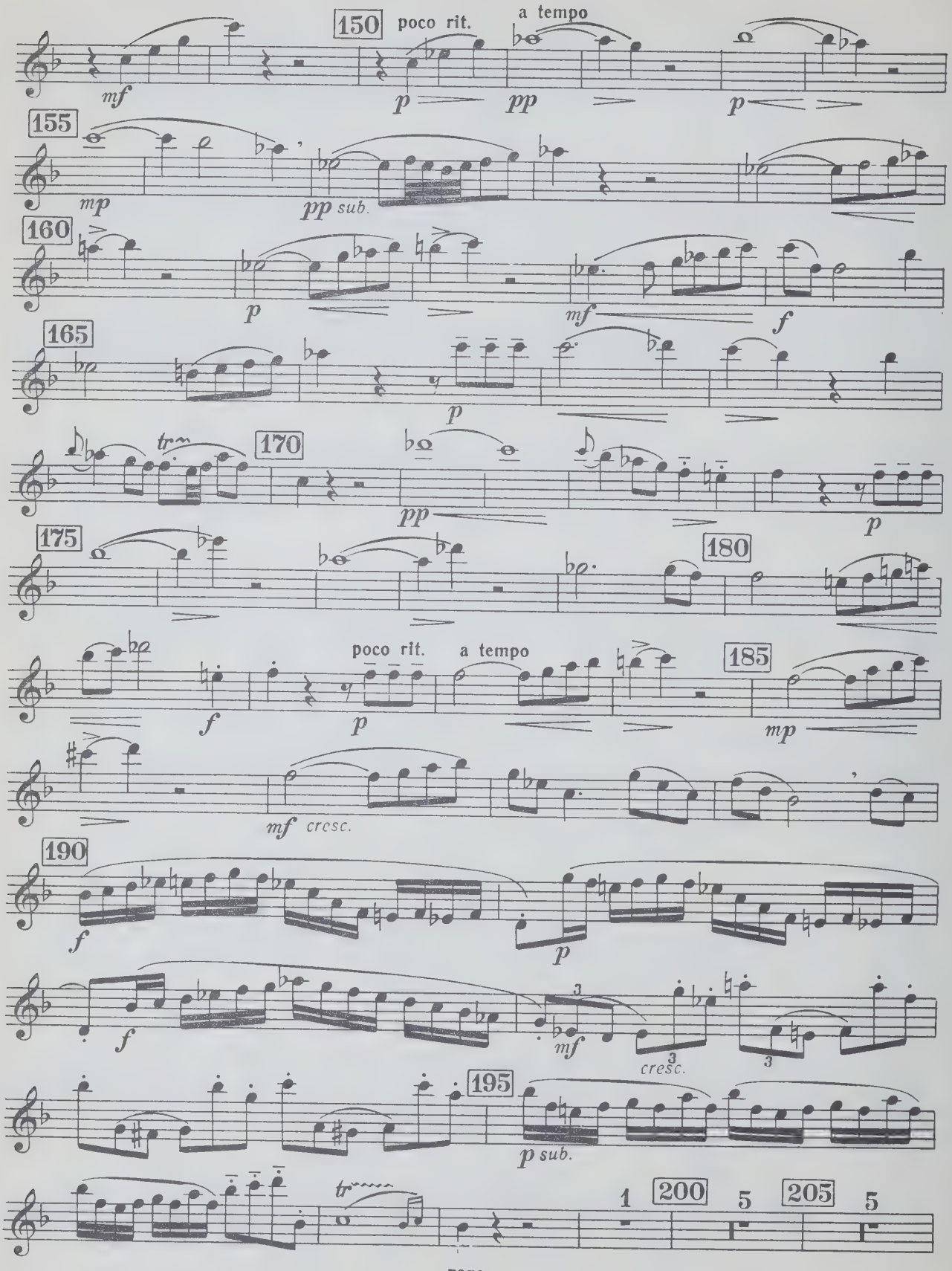


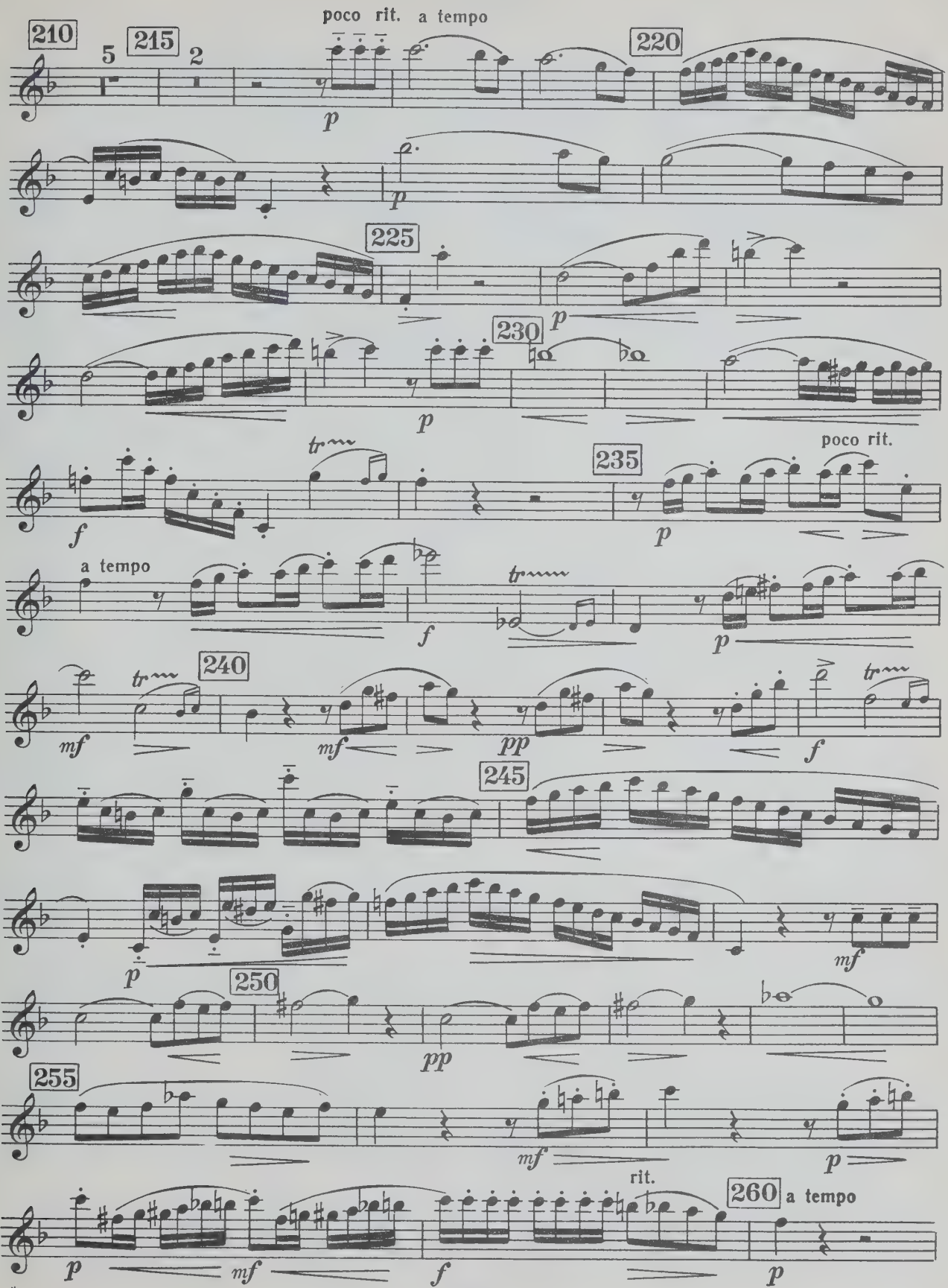
Гобой


poco rit.
a tempo
p
75
f
p
80
f
f
85
f
mf
poco rit.
p
90
a tempo
p
95
mf
f
p

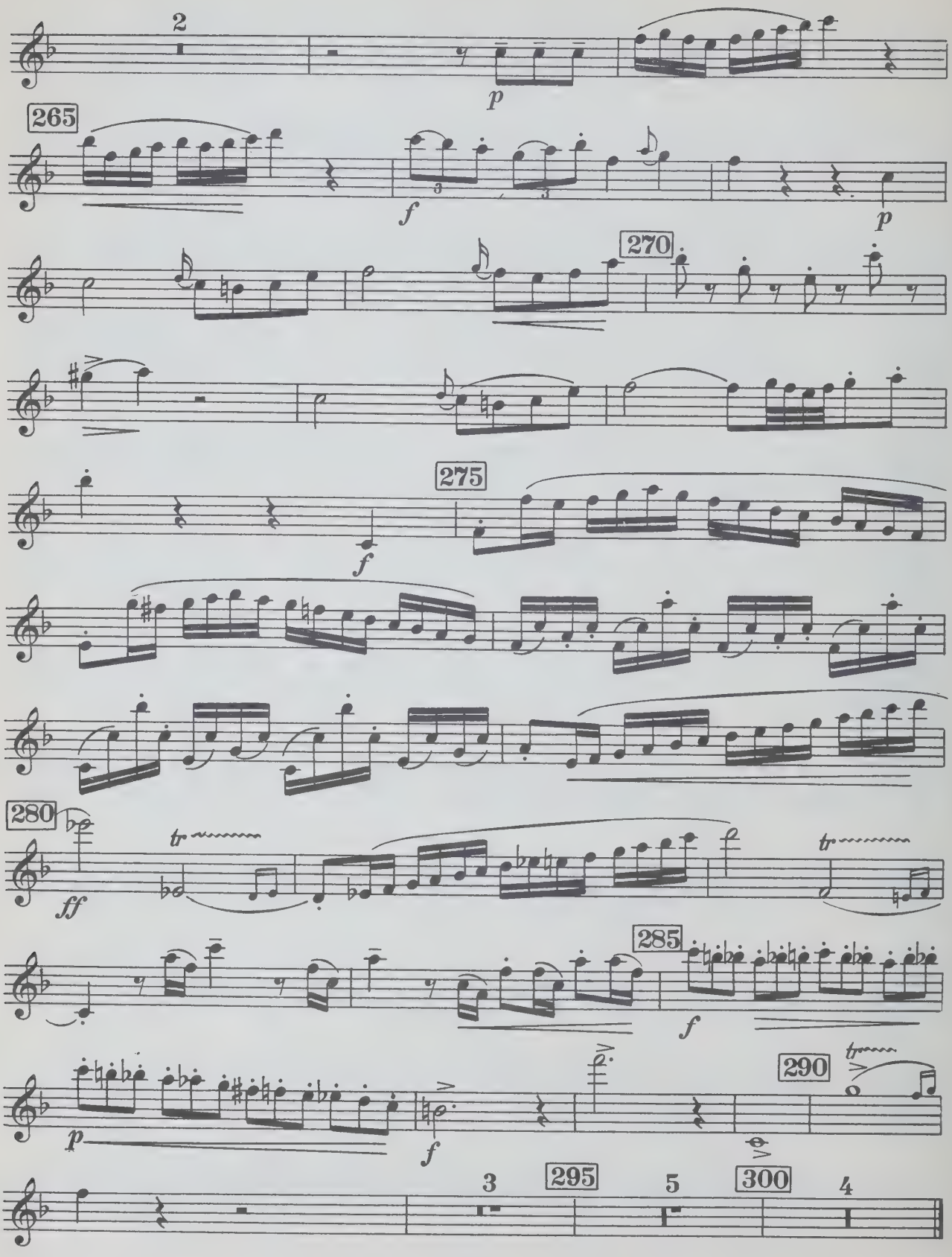

100
tr
105
f
p
110
mf
poco rit.
f
a tempo
cresc.
rit.
f
a tempo
115
tr
p
f
3
120
5
125
5
130
5
135
5
140
5
145
3

Гобой


150
poco rit.
a tempo
mf
p
pp
p
155
mp
pp sub.
160
p
mf
f
165
p
170
tr
pp
p
175
180
poco rit.
a tempo
f
p
185
mp
mf cresc.
190
f
p
f
mf
cresc.
195
p sub.
tr
1
200
5
205
5

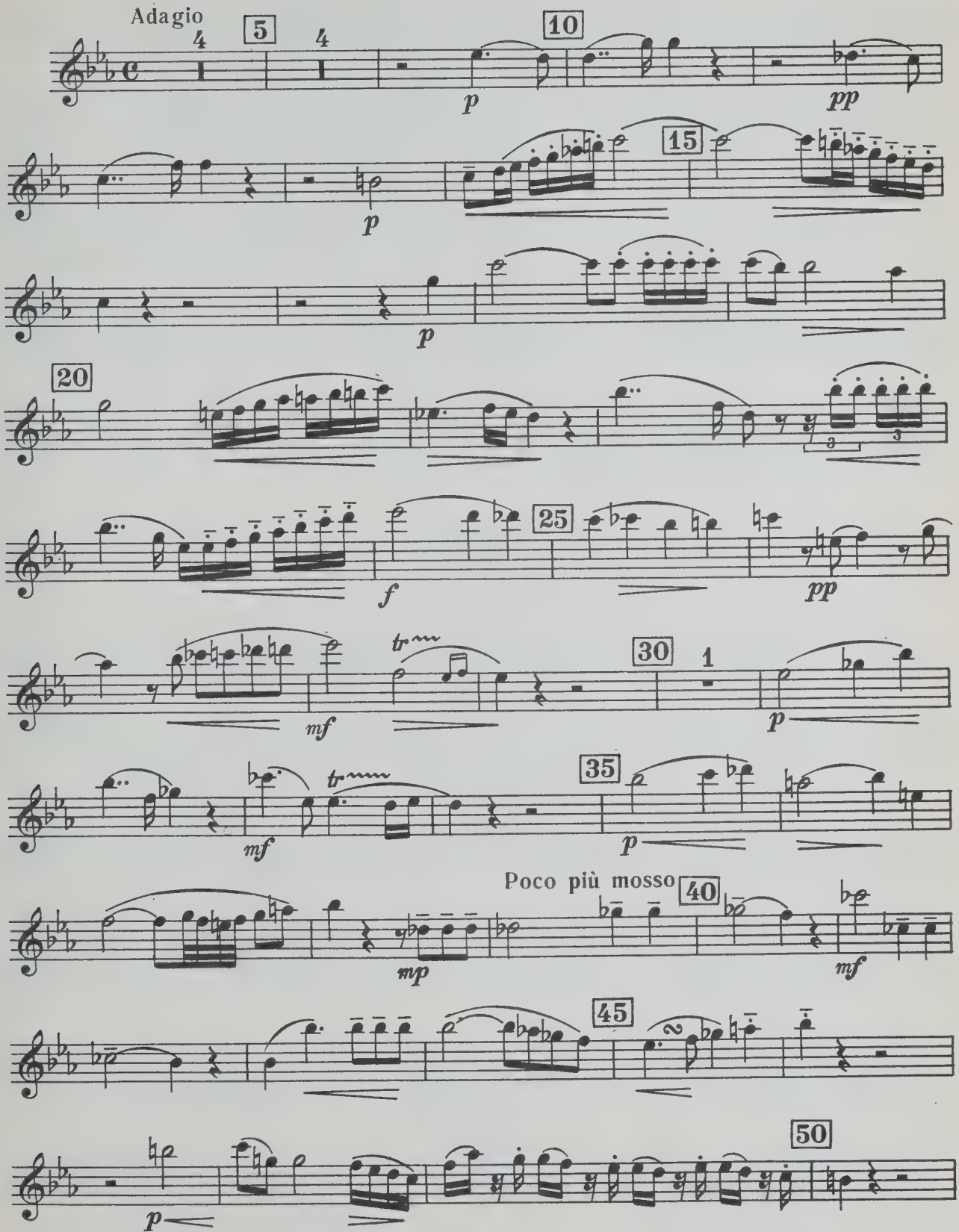

210
5
215
2
poco rit.
a tempo
220
225
230
235
poco rit.
a tempo
240
245
250
255
rit.
260
a tempo

Гобой

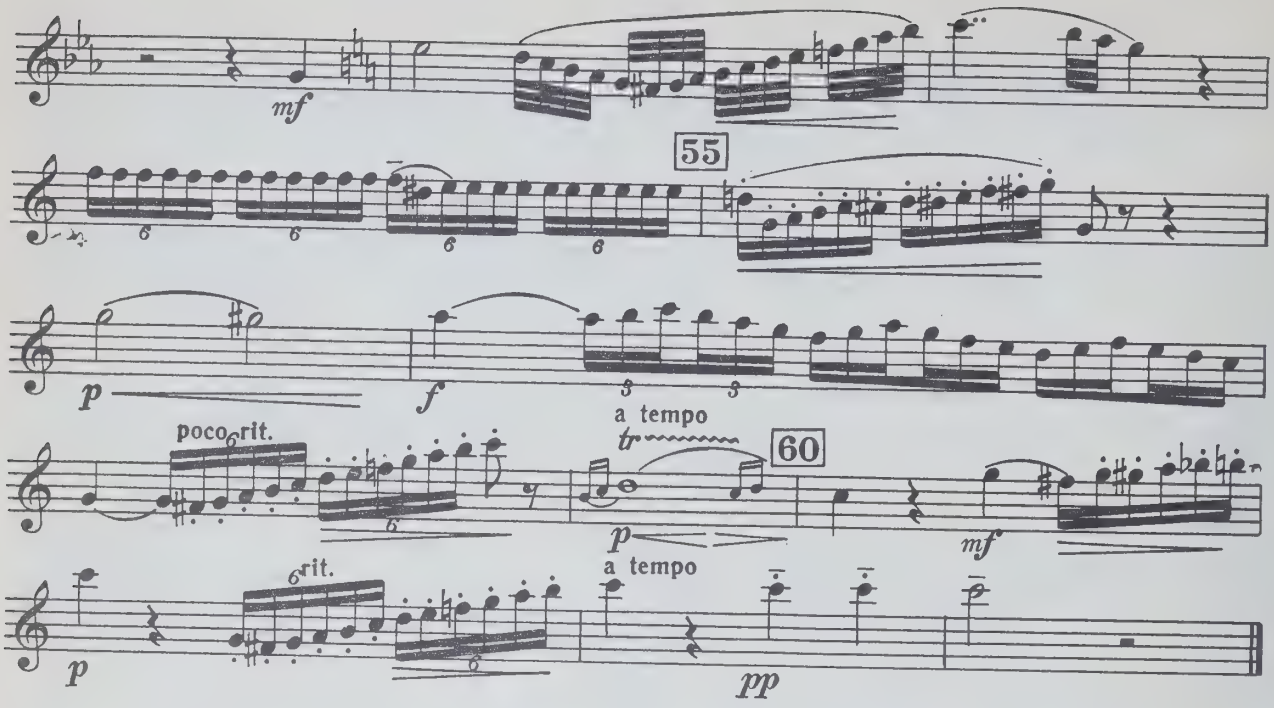


Гобой

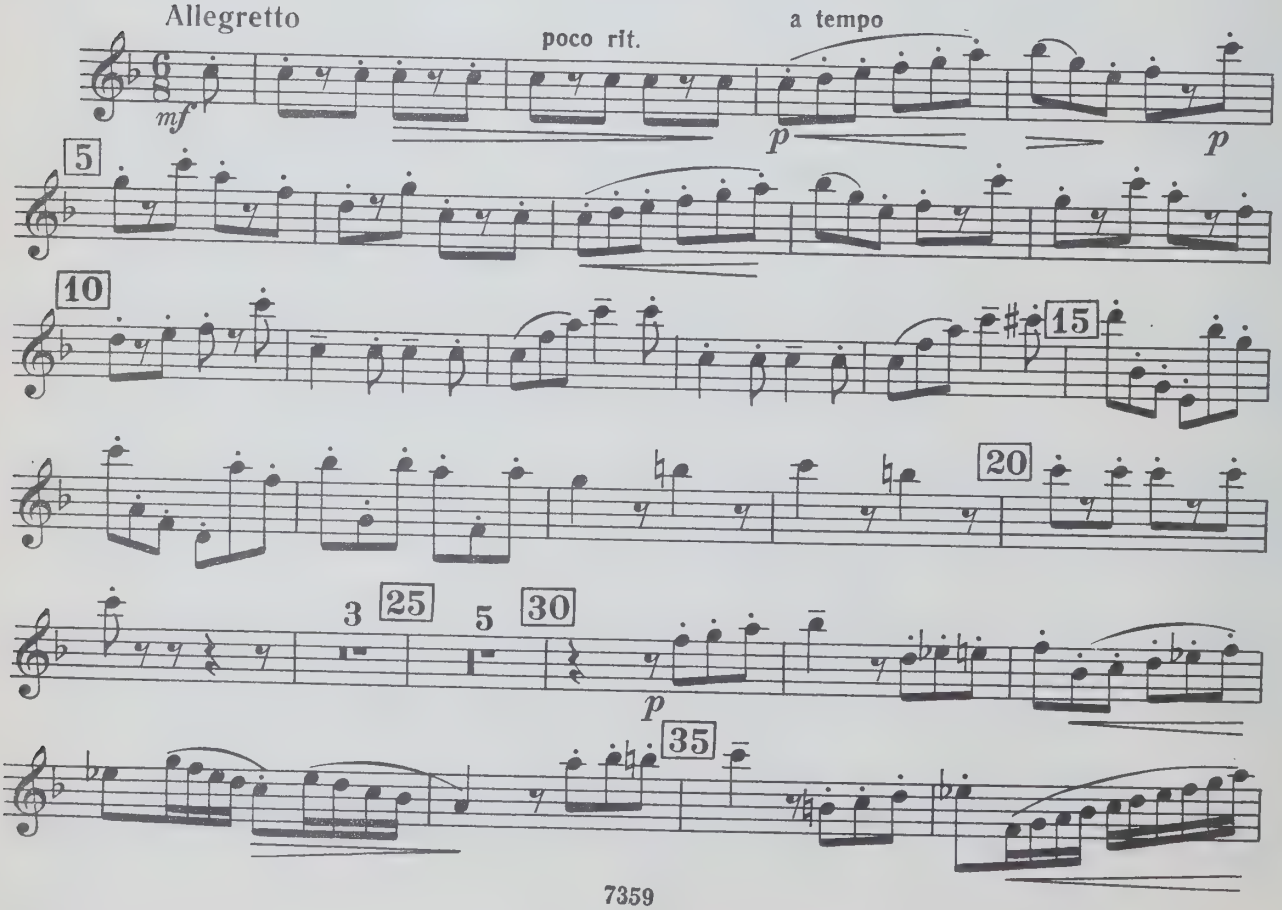
II

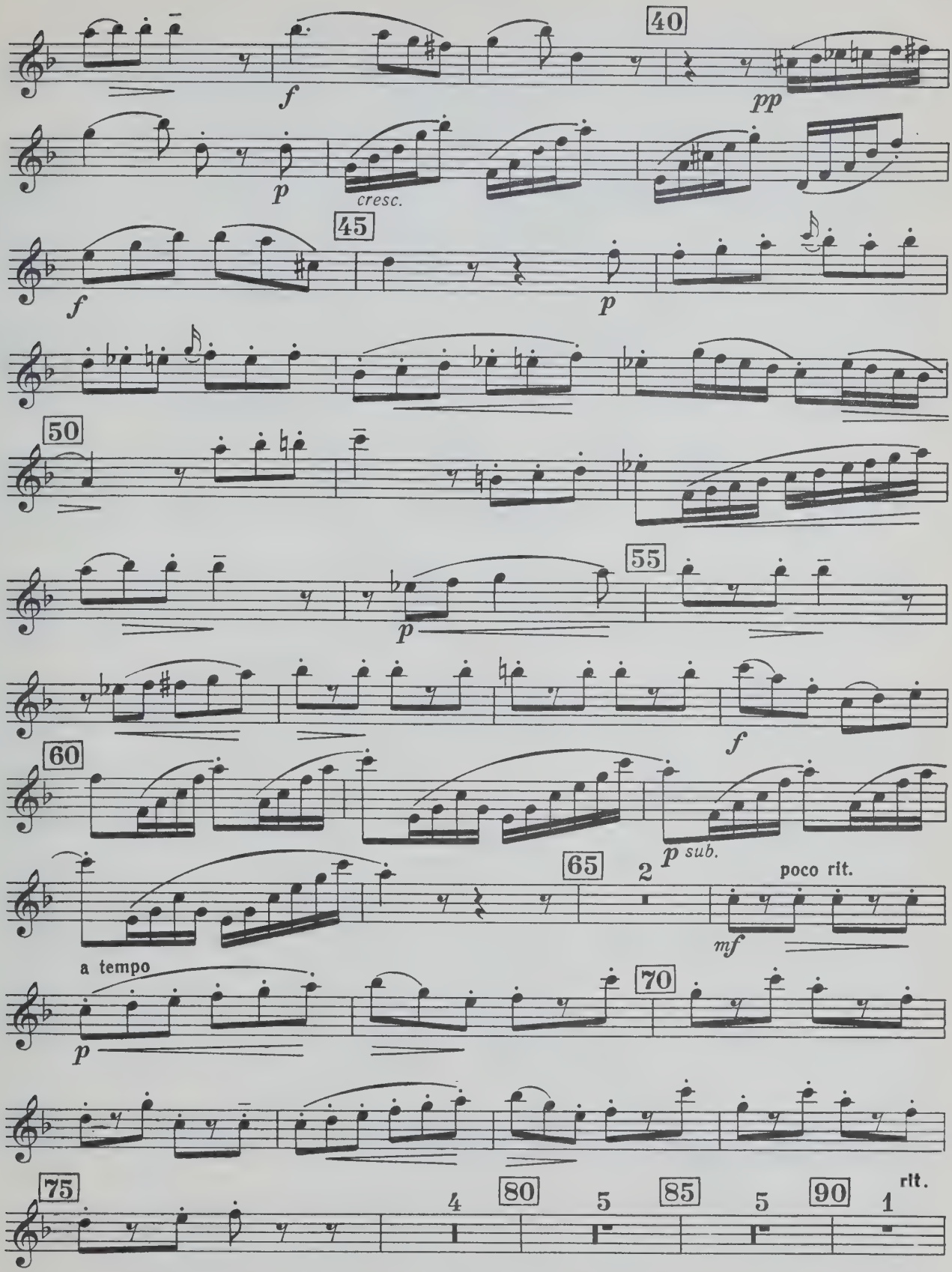


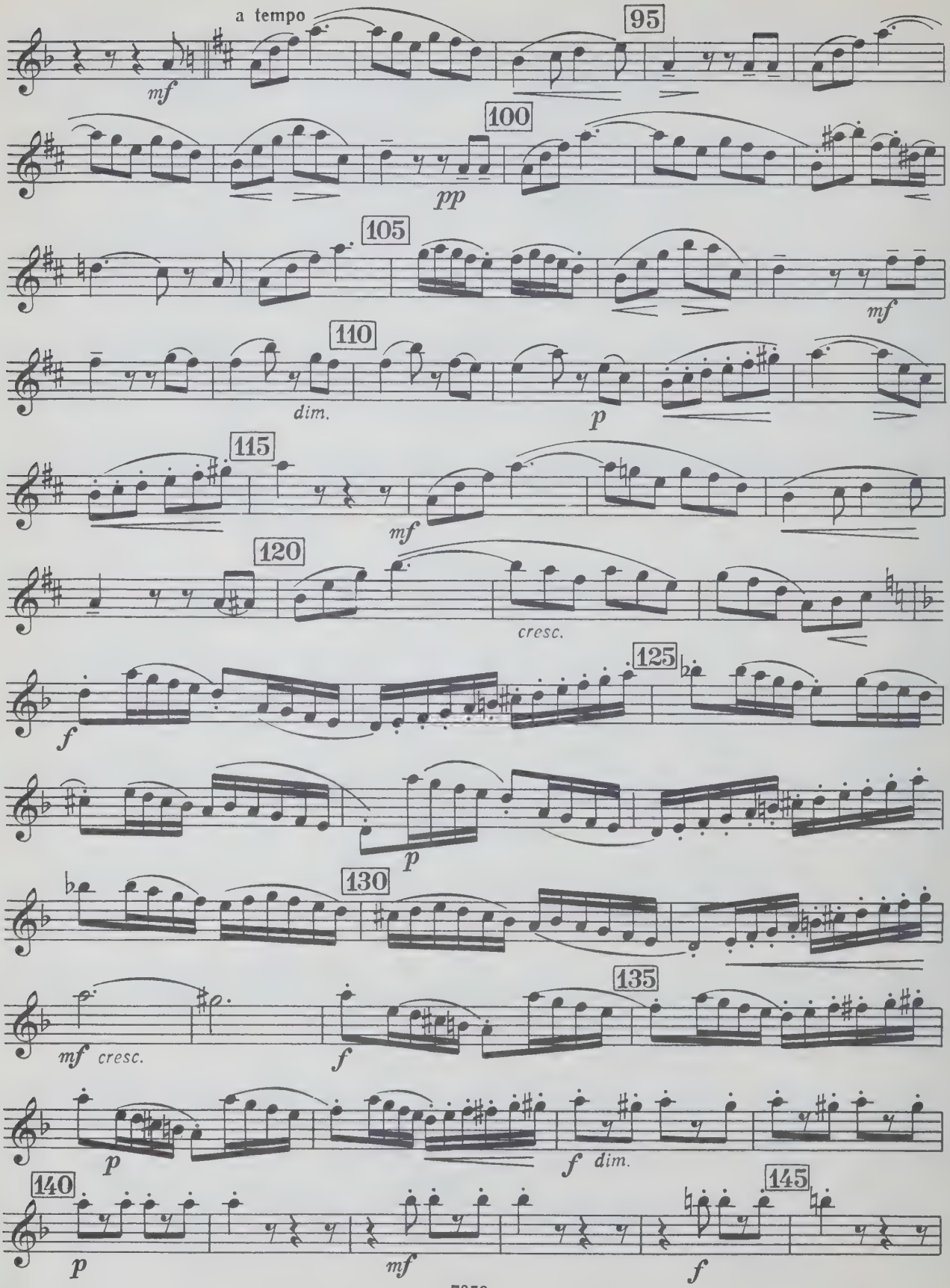
Гобой

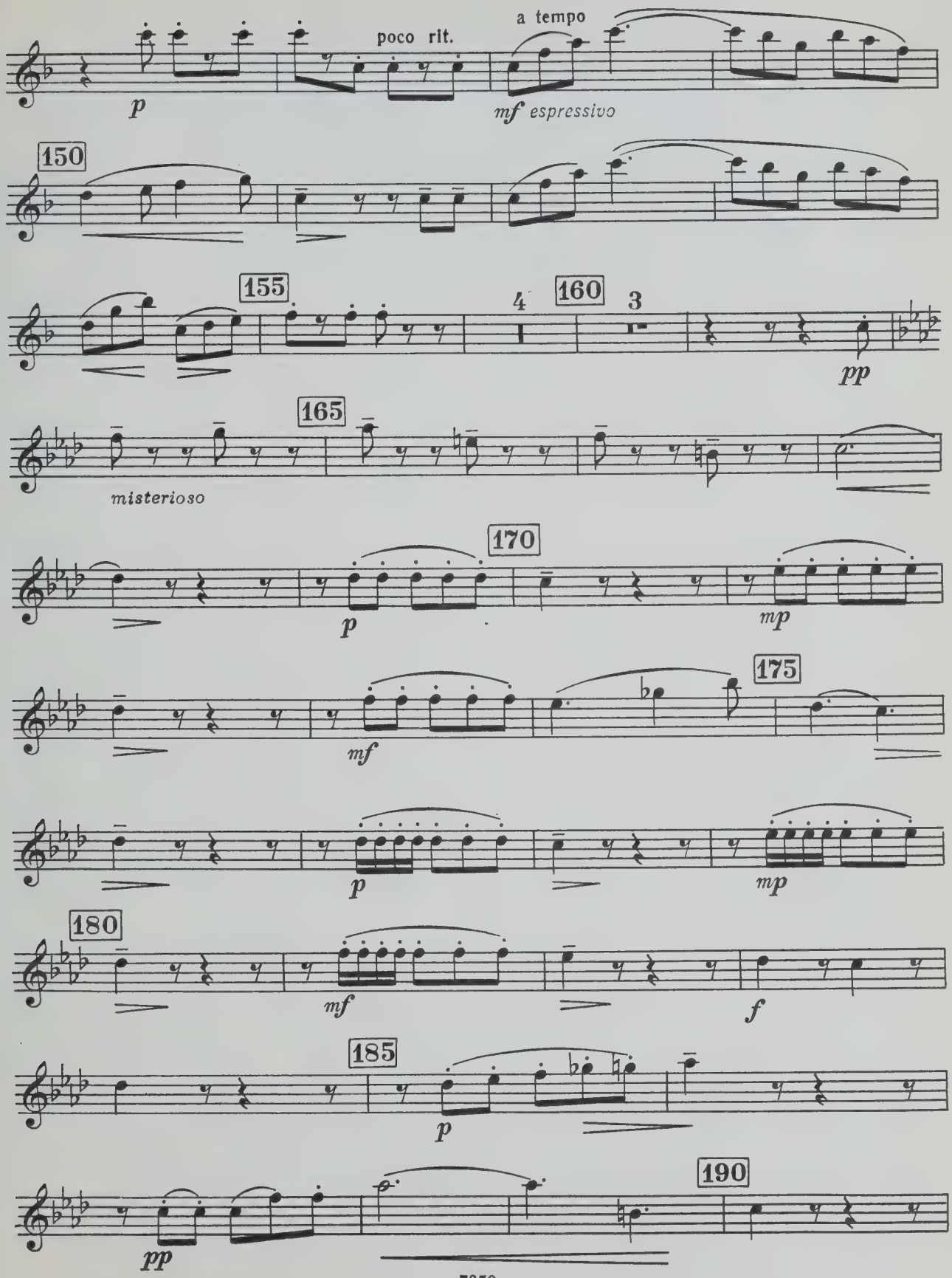


III
РОНДО

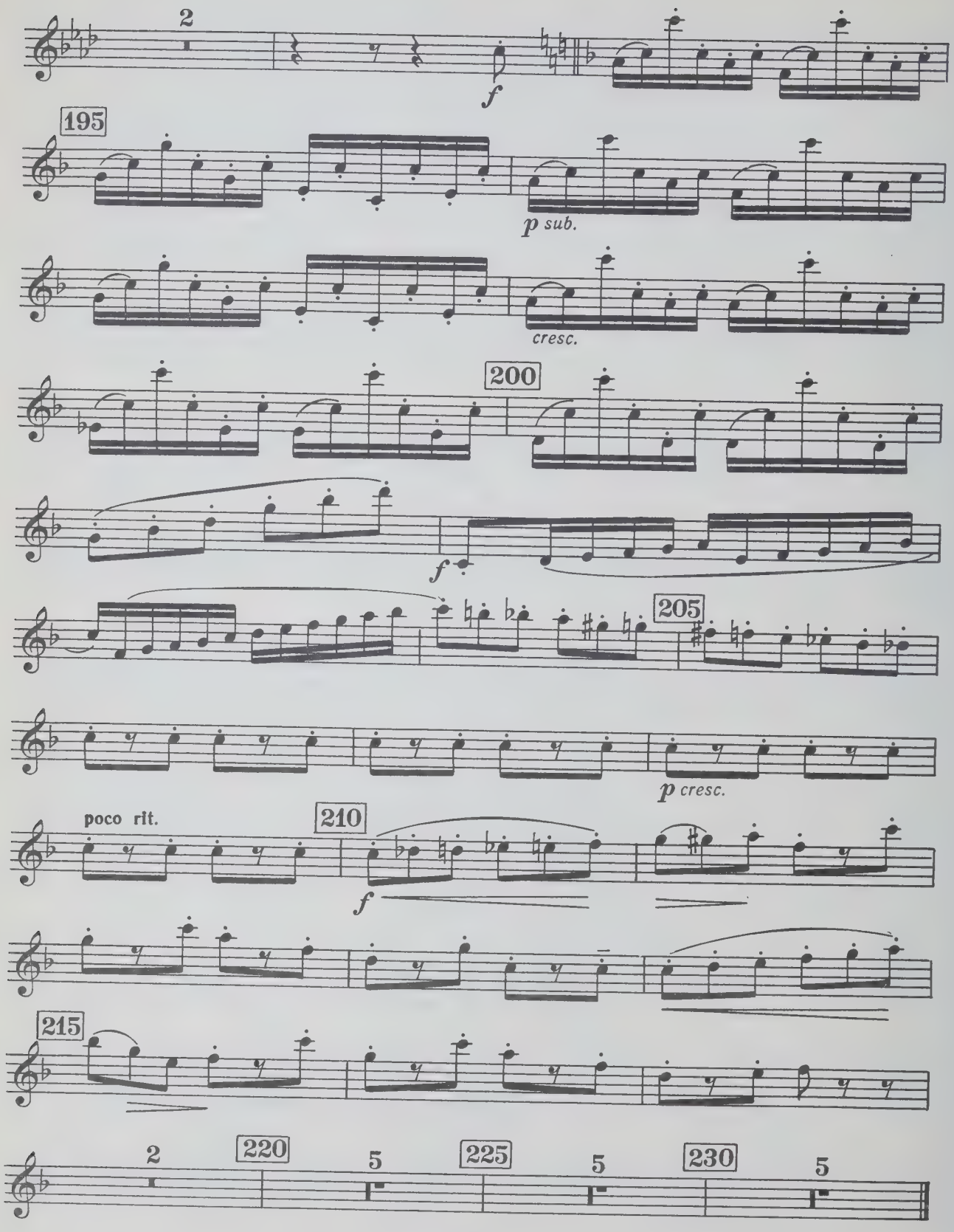



40
f
pp
p
cresc.
45
f
p
50
55
p
f
60
p sub.
65
2
poco rit.
mf
a tempo
p
70
75
4
80
5
85
5
90
1
rit.


a tempo
95
100
105
110
115
120
125
130
135
140
145
mf
pp
mf
dim.
p
mf
cresc.
f
p
mf cresc.
f
p
f dim.
p
mf
f


poco rit.
a tempo
p
mf espressivo
150
155
4
160
3
pp
165
misterioso
170
p
mp
175
mf
p
mp
180
mf
f
185
p
pp
190

Гобой


2
f
195
p sub.
cresc.
200
f
205
p cresc.
poco rit.
210
f
215
2
220
5
225
5
230
5

7/25/73

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

oboe

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1023
K76
op.52

Krommer, Franz
[Concerto, oboe, op. 52, F major; arr.]
Kontsert dlia goboia s orkestrom

Music